

معارف نمبر ۳ جلد ۵۴
۲۴۴
مطبوعات جدیدہ
کی موت کے بعد بھی ان کی عظمت و شخصیت کے مطابق ان کا کوئی سوانح نگار نہ مل سکا اس لئے انکی انقلاب پرور زندگی کے بہت سے روشن پہلو ابھی تک واضح نہیں ہو سکے ہیں، مگر آج کل کی سیاسی بیداری کے ساتھ مسلمانوں میں یہ بھی حس پیدا ہوتا جا رہا ہے، کہ ان سیاسی رہنماؤں کے سکاڑھ نامے ان کے پیروں اور معتقدوں کے سامنے رہیں تو یہ آپ کی مختلف اقوام میں اس قسم کی سوانح نگاری کی اعلیٰ مثالیں بنیں ہندوستان کی غیر مسلم قوموں میں بھی اس کی تقلید اچھے پیمانہ پر کی جا رہی ہے، مگر مسلمان اہل قلم میں ابھی پچھلے ہیں حالانکہ پخواں کا بر کی سوانح نگاری ان کے اسلاف کی امتیازی خصوصیت رہ چکی ہے، ازبک نظر کتاب میں محمد علی جناح کی سیرت کے مختلف پہلوؤں کو سلیقہ اور خوبی سے پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے، اس کتاب کے مطالعہ سے ہندوستان کی گذشتہ پچاس سال کی سیاست خصوصاً ہندوستان کی آپس کی کشمکش کے نشیب و فراز کو سمجھنے میں بڑی آسانی ہوگی، امید ہے کہ آج کل کے سیاسی حلقہ میں یہ کتاب پسند کی جائے شروع میں بنگال کے مشہور لیڈر سر خواجہ ناظم الدین کا مقدمہ بھی ہے،

The Muslim League مرتبہ دلفورڈ کانٹ ڈال اسمتھ لکھائی چھپائی، کانڈ

بہتر تقطیع چھوٹی، صفحات ۵۶ صفحہ قیمت عارنا شرسنر و ایک شاپ لاہور،

دلفورڈ کانٹ ڈال اسمتھ صاحب کو ہندوستان کے مسلمانوں سے ایک خاص قسم کی دلچسپی پیدا ہو گئی ہے وہ اپنی کتاب مؤذن اسلام ان انڈیا کی وجہ سے ہندوستان کے علمی اور سیاسی حلقہ میں روشناس ہو چکے ہیں، ان کی تحریر میں عام طور سے بڑا زور ہوتا ہے، بظاہر وہ غیر جانبدارانہ تنقید کرتے ہیں، لیکن ان کے بعض جملوں اور فقروں میں ایسا زہر ہوتا ہے کہ اس کی تلخی ان کی غیر جانبدارانہ تنقید کی مٹھاس پر غالب آ جاتی ہے، اور ان کی ذہنی رائے سے ان کی کتاب کے ناظرین فردوس ثر ہو جاتے ہیں، اس قسم کی تنقید ایک آرٹ ہے، جس کے یوروپین اہل قلم زیادہ ماہر ہیں، اسی آرٹ کے ساتھ لائق مولف نے زیر نظر سالہ میں مسلم لیگ ۱۹۴۲ء سے ۱۹۴۵ء تک کی سیاست پر تبصرہ کیا ہے، اس میں مسلم لیگ کی سیاست کی خوبیاں اور برائیاں دونوں دکھائی گئی ہیں، امید ہے کہ سیاسی حلقہ میں یہ سالہ دلچسپی سے پڑھا جائے گا،

ص ع

جلد ۵ ماہ جمادی الاولیٰ ۱۳۶۵ مطابق ماہ اپریل ۱۹۴۶ء عدد ۳

مضامین

شذرات

سید سلیمان ندوی

مقالات

امت مسلمہ کی بعثت

نجم النسخی

اقبال اور سیاسیات

حضرت جلیل کے دو فارسی شعر

الشعر العربی فی اللہ

استفسار و جواب

حجر اسود

عبدل جہانگیری کا واقعہ

ماہر دار النہر

الرد علی المنطق

وفیات

پروفیسر حافظ محمود خان شیرانی مرحوم

ادبیات

جناب روشن صدیقی

جناب ثاقب کا پوری

جناب ماہر القادری

م

پیغام نو

حشر جذبات

محسوسات ماہر

مطبوعات جدیدہ

۲۶۰-۲۶۵

جناب مولانا امتیاز علی خان صاحب عرشی

جناب ڈاکٹر سید عبداللہ ایم اے پی ایچ

جناب صدر یار جنگ بہادر مولانا حبیب الرحمن

جناب مولوی ابوالیطیب عبدالرشید صاحب

۳۰۸-۳۰۹

۳۰۹-۳۱۰

۳۱۰-۳۱۱

۳۱۱-۳۱۲

۳۱۲-۳۱۳

۳۱۳-۳۱۴

۳۱۴-۳۱۵

۳۱۵-۳۱۶

۳۱۶-۳۱۷

۳۱۷-۳۱۸

۳۱۸-۳۱۹

۳۱۹-۳۲۰

۳۲۰-۳۲۱

۳۲۱-۳۲۲

۳۲۲-۳۲۳

۳۲۳-۳۲۴

۳۲۴-۳۲۵

شکست

اس وقت دنیا جن منزلوں سے گزر رہی ہے، اس سے صاف ظاہر ہے کہ دلوں سے امن اطمینان دور ہو گیا ہے اور ہر ملک میں انتشار اور پراگندگی برپا ہے، یورپ کو چند صدیوں سے مشرق میں جو غلبہ و استیلا حاصل تھا اس کی بنیادیں بھی ہل گئی ہیں، اور ہر طرف ملکی خود مختاری اور قومی استقلال کے نعرے لگ رہے ہیں، اور اب وقت گیا ہے کہ خود حاکم قوموں کو بھی اپنی نوآبادیوں پر اپنی غاصبہ حکومت کے طریق سے شرم آنے لگی ہے اور وہ چاہتی ہیں کہ اب ان پر ان کی رضامندی کی حکومت کی جائے، اور مادی طاقت کے بجائے صلح و آشتی سے ان مادی مراعات حاصل کی جائیں، یہ تاریخ کا ایک اہم دور ہے، اور یہ ہر حکومت کے آخرین آثار ہوتا ہے اور ایسا ہونا بالکل طبعی ہے۔

اس کے اثرات ہمارے ملک میں بھی نمایاں ہیں، مجرم چھوڑے جارہے ہیں، روٹھے مناسے جارہے ہیں جن کو کل باغی کہا جا رہا تھا آج وہ درباروں میں جگہ پارہے ہیں، صلح کے شرائط اور دوستی کے آداب طے ہو رہے ہیں، ملکی فرقوں میں دین کی بات چیت ہو رہی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید صدیوں سے اہل مشرق کو جس نعمت کی تلاش تھی وہ آج ان کے سامنے ہے لیکن دنیا میں کتنی دنیاوی ایسی شکلیں بن کر بگڑ چکی ہیں، یا جس چیز کو بادی النظر میں ہم نعمت سمجھ کر قبول کیا، وہ آزمائش کے بعد صرف دھوکا ہی ثابت ہوئی،

ان لوگوں کو جو ہندوستان سے باہر نہیں گئے ہیں کسی ملک کی آزادی کا پورا تصور نہیں ہو سکتا، اور ان کو اپنی غلامی کی ذلت کی حقیقی معنی محسوس ہو سکتی ہے یہی وجہ ہے کہ ملک کی آزادی کا جذبہ ان لوگوں میں زیادہ ہو جو باہر کی جوا کھاتے ہیں، اور جن کو آزاد قوموں کی صفوں میں کھڑے ہونے سے ہمارا اپنی ذلت و حقارت کے ذاتی تجربے

ہونے لگے ہیں، اور بار بار اپنی غلامی کے درد و غم سے بڑے ہیں اور ہر قدم پر ان کو بچا رگی اور کسی محسوس شکل میں نظرائی ہو

کسی ملک کی آزادی کے لئے سب سے پہلی شرط اس کے باشندوں کا مقصد خاص پر اتفاق و اتحاد ہے جب تک یہ چیز حاصل نہیں ہوتی ان کے اندر وہ طاقت نہیں آ سکتی جس کو وہ دوسری طاقت کے مقابلہ میں اپنی قوت کا ثبوت دے سکیں اور جب تک اس قوت کا ثبوت نہ پیش کیا جائے گا، اہل ملک کا ہر دعویٰ نامسلم اور ہر قول نامسموع رہے گا،

سب کو معلوم ہے کہ ملک کی دو بڑی قوموں میں آزادی کے بعد کی منزل میں اختلاف ہے لیکن واقعہ اگر ہم سب کو آزادی محبوب ہو اور اس کی سچی طلب ہو تو ضرور ہے کہ ہم اس اختلاف کی خلیج کو جس طور سے جو پائے کی کوشش کریں، اقلیت کو اکثریت کی بے اعتنائی بلکہ ظلم کا خطرہ ہے اور اس کو یہ محسوس ہوتا ہے کہ ہم ایک قوم کی چھوٹے دوسری قوم کی غلامی میں دیئے جارہے ہیں، ایسی حالت میں اکثریت کا یہ فرض ہے کہ وہ ہر طور سے اس کو مطمئن کرے اور اس کے اعتبار کو حاصل کرے تاکہ لوگوں کو معلوم ہو کہ اس کو اصل مقصد و اتفاق اس قدر عزیز ہے کہ اس کی خاطر تو تھوڑا سا نقصان بھی برداشت کرنے کو تیار ہے،

جہاں تک مسلمانوں کا تعلق ہے پیش نظر سیاسی انقلاب خواہ کتنا ہی خوش آئند ہو ان کا اعلیٰ سطح نظر نہیں بن سکتا، ان کا اصلی مقصد حیات تو اشخاص کا عروج و زوال، پارٹیوں کی شکست و ریخت و زارتوں کا عزل و نصب اور زمینوں کا رد و بدل نہیں، بلکہ عقائد و اصول کی تصحیح مقصد حیات کی تعیین اور مسائل زندگی میں اسلامی نظام کی سچی تقلید اور پیروی ہے اور اس کی برقراری کے لئے دلوں میں سچی تربیت، اور ناقابل سکون اضطراب، غرض ہم کو نئے سرے سے ایک نئی عمارت کا کام کرنا ہے،

بعد ازاں کہ مسلمان نوجوانوں میں اس حقیقت کا ادراک ہو رہا ہے اور یہ آواز پہلے کی طرح ابنا مانوس نہیں ہے،

وہ زمانہ جاچکا جب ہمارے رہنما یہ کہتے تھے کہ صرف انگریزوں کی نقالی ہمارے ہر مرض کی دوا ہے، اب انہیں بیماروں میں ایسے لوگ پیدا ہو رہے ہیں جنہوں نے یہ پوری طرح سمجھ لیا کہ یہ صحت کا نسخہ نہیں، بلکہ ایک بیماری کی جگہ دوسری بیماری کے بدلنے کی محض تدبیر تھی، چنانچہ بیماری بدل گئی، اور پہلے مرض کا مریض اب دوسرے مرض کا مریض ہے، اور شکار کو بے مریض نے بھی سمجھ لیا کہ مرض کے تبادلہ کا نام صحت نہیں، چنانچہ اب بہت سے نوجوان اس جراثیم گھرے نکل کر جس کا نام شفا خانہ رکھا گیا تھا، اصلی شفا خانہ صحت کی طرف لوٹ رہے ہیں، رجوع الی الاسلام یعنی زندگی کے ہر اصول میں اسلام کی طرف بازگشت ہی ہماری ہر بیماری کا علاج ہے۔

(اس نے حکومت کا خواب دیکھنے والوں کو پہلے اسلام کا خواب دیکھنا چاہئے کہ اسلام کیا ہے اس کا نظام کیا ہے اس کے احکام کیا ہیں، اور اس کے مطابق ہمارے افراد کی زندگی ہے یا نہیں، اگر نہیں ہے تو ہمارے اندر وہ انقلاب کیسے پیدا ہو، جو ہم کو ترکستان کی راہ سے ہٹا کر حجاز کی طرف لے جائے، جو ہم کو یورپ کی نقالی کے بجائے خود اپنی اصلیت مفقودہ کی تصویر ہم کو دکھا دے، تاکہ ہم خلافت موعودہ کے مستحق ٹھہریں، جب تک ہمارا مقصود صرف اصلاحِ کلمۃ اللہ اور اقامتِ دین نہ ہو گا، اور اسی کے لئے روٹھنا اور منہ اڑنا اور جینا نہ ہو گا، ہم اسی طرح مہر یون اور دزار تون اور لیڈ ریون کے لئے آپس میں لڑتے، مرنے اور کٹے پڑنے کیونکہ ہم نے اپنا مقصود انہی شخصی اغراضات اور اسی جاہ و منصب کے حصول کو بنا رکھا ہے اور اسی کا نام ہم نے اسلامی ترقی رکھ چھوڑا ہے،

ضرورت ہے کہ عقائد و عبادات کے ساتھ اسلامی سیاسیات، اسلامی اقتصادیات، اسلامی طریق تجارت، اسلامی اصول منازعت (یعنی سرمایہ اور مزدوری کے طریق تعاون)، اسلامی طریق کاشتکاری، اسلامی طریق کاغذ سازی، کسانوں اور مزدوروں کے اسلامی حقوق، اسلامی لین دین، اور معاملات کے مسائل اور دیگر تمام ضروری امور زندگی کے متعلق خاص اسلامی اصول لوگوں کے سامنے رکھا جائے اور اس کے قبول و عمل کی دعوت دی جائے جس سے ملایم کی نشاۃ ثانیہ ہو، اور مسلمان مسلمان بن کر دنیا میں ظاہر ہوں،

مقالہ

امت مسلمہ کی بعثت

(سیرت جلد ہفتم کا ایک باب)

اس نظریہ خلافت کے دو سے اگرچہ سارے بنی آدم اس نیابت الہی کے شرع کے مستحق ہیں، مگر اہل سعادت وہی ہیں، جو ان میں سے اس نظریہ کو مانتے، اور اپنے کو اللہ تعالیٰ کے احکام کی اطاعت کا ذمہ دار جانتے ہیں، نیابت کی بلندی کے ساتھ اللہ تعالیٰ کے سامنے اپنی بندگی اور سرفرازی کو بھی تسلیم کرتے ہیں، اس نیابت اور عبدیت کے دو گونہ فرائض کے اصلی نمایندہ تو انبیاء علیہم السلام ہیں، مگر ان کی تبعیت میں اپنے اپنے وقت میں ان کی امتیں بھی شامل رہی ہیں لیکن اب جب کہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قیامت تک کے خاتم النبیین ہو کر تشریف لائے ہیں، اور اب آپ کے بعد کوئی دوسرا قیامت تک آنے والا نہیں، تو امت محمدیہ بھی اپنے بنی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی تبعیت میں دنیا کی آخری امت ہو کر دنیا میں آئی، اسی لئے قرآن پاک اور احادیث نبوی میں اس کا لقب خاتم الامم اور آخر الامم ہے، چنانچہ قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ نے امت محمدیہ کو آخرین یعنی پچھلے کے لفظ سے تغیر فرمایا ہے،

ثَلَاثَةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ وَثَلَاثَةٌ مِنَ الْآخِرِينَ

ایک چھوٹا گروہ انگوٹھ میں اور ایک چھوٹا گروہ

(واقعہ)

پچھلے میں سے

وَالْآخِرِينَ مِنْهُمْ لَنَا يَلْقَوْنَ أَهْلَهُمْ (جمعہ)

اور ان کو پچھلے میں جہاں بھی مکہ ان میں شامل ہیں

اس سے معلوم ہوا کہ امت محمدیہ کے بعد کوئی نئی امت پیدا نہ ہوگی، کیونکہ کوئی نیا نبی قیامت تک آنے والا نہیں، احادیث میں بھی اس کی تصریحات موجود ہیں صحیح بخاری میں ہے کہ قوموں کی مثال مثل مزدوروں کے ہے، اللہ تعالیٰ نے پہلے یہود کو مزدوری پر رکھا، انھوں نے ظلم کا کام کیا پھر چھوڑ دیا، اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ ابھی تو دن باقی ہے، مگر وہ نہ مانے پھر نصاریٰ کو مزدور مقرر کیا، انھوں نے عصر تک مزدوری کر کے کام چھوڑ دیا، اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ ابھی تو دن باقی ہے، مگر وہ آمادہ نہ ہوئے، عصر کے بعد مسلمانوں کو مزدوری کا کام بخشا، انھوں نے مغرب تک کام کو انجام دیا، اور پوری مزدوری پائی (ملاحظاً) یہ حدیث بخاری الفاظ بخاری، ترمذی، موطا، حاکم وغیرہ متعدد کتب حدیث میں ہے، (کنز ۶-۲۳۰)

اس حدیث میں دن سے مراد ظاہر ہے کہ زمانہ ہے، اس سے واضح ہے کہ مسلمانوں کی امت دنیا کی آخرین امت ہے،

صحیح بخاری و مسلم و نسائی میں گویا اسی اوپر کی حدیث کی یہ شرح ہے،

نَحْنُ الْآخِرُونَ السَّابِقُونَ، ہم ہیں سب سے پہلے لوگ اور سب سے آخری،

یعنی ظہور کے لحاظ سے تمام امتوں میں ہم سب سے پہلے لیکن اجر و ثواب میں قیامت کے دن ہم سب کے آگے ہوں گے، حدیث کا یہ مکرر استدراک حاکم بیہقی اور نسائی میں بھی ہے، (کنز ۶-۲۳۰) ابن ماجہ میں ہے کہ حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

نَحْنُ آخِرُ الْأُمَمِ أَوَّلُهَا، ہم سب سے آخری امت ہیں اور پہلی،

غرض ان آیات و احادیث سے یہ دعویٰ ثابت ہو گیا کہ امت محمدیہ دنیا کی آخری امت ہے، کیونکہ وہ آخری نبی کی امت ہے،

اس امت کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ وہ چونکہ آخری امت ہے اور نبوت کی آخری امانت کی

لے صحیح بخاری کتاب التبیان

حاصل ہے اس لئے قیامت تک اس میں اہل حق کا ایک گروہ غالب و منصور رہے گا، جو دنیا پر اللہ تعالیٰ کی شہادت کی ہر لگاتار ہے گا، اور اہل باطل کی محبت کا قاطع رہے گا، اس خصوصیت خاصہ کا ثبوت قرآن پاک احادیث میں تصریح کے ساتھ ملتا ہے،

اللہ تعالیٰ کا وعدہ ہے کہ قرآن پاک قیامت تک محفوظ رہے گا، اب ظاہر ہے کہ اس حفاظت کے جوارج مسلمان ہی ہوں گے، اللہ تعالیٰ کسی بات کا وعدہ فرمائے، تو اس کے معنی نہیں کہ وہ دسائے او تدابیر کے بغیر ہی اس کو انجام دے گا، گو اس کی قدرت کی وسعت میں سب کچھ ہے، مگر عالم تدبیر میں اس نے اپنے موعودات کے لئے بھی اسباب و علل کا واسطہ رکھا ہے، اللہ تعالیٰ نے بندوں کی روزی کا وعدہ فرمایا، مگر اس کا حصول اسباب اور تدابیر پر موقوف رکھا ہے، اللہ تعالیٰ نے مسلمانوں سے خلافت کا وعدہ فرمایا تھا، تو اس کا حصول بھی مجاہدات کے بعد ہوا اسی طرح اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک کی حفاظت کا جو وعدہ فرمایا ہے، وہ بھی اسباب و تدابیر کے پردہ میں پورا ہوگا، اور اس لئے قرآن پاک کی بقا سے دوام کے لئے اہل قرآن کو بھی قیامت دوام بخشنے گا، اور انہی کے ہاتھوں اور سینوں سے اس وعدہ کو پورا فرمائے گا، اور یہ وعدہ اسی وقت اپنے اصلی معنوں میں پورا ہوگا جب امت محمدیہ کا ایک گروہ غلبہ اور سطوت کے ساتھ دنیا میں قائم رہے،

حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو خطاب کر کے قرآن پاک کی پیشگوئی ہے،

وَجَاعِلُ الَّذِينَ اتَّبَعُوكَ فُتًى، اور تمہارے پیروں کو تمہارے نہ مانے لو

الَّذِينَ كَفَرُوا وَالْأَلِيَّوَهُ الْقِيَامَ (آل عمران) پر قیامت تک غالب رکھوں گا،

حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے اصل منکر تو یہود ہیں، اگر دوسرے کفار بھی تھے اس میں داخل ہوں،

اسی طرح ان کے اصلی پیرو تو مسلمان ہی ہیں، مگر معنی یہود یوں کے مقابل میں وہ بھی پیرو کہے جاسکتے ہیں

لے تفسیر ابن جریر

گو گمراہ ہوں، بہر حال اس آیت سے یہ ظاہر ہے کہ اہل اسلام اور ان کے ساتھ عیسائی بھی قیامت تک دنیا میں باقی رہنے والے ہیں، اور عجیب نہیں کہ حق و باطل کے یہ دو حریف قیامت تک باہم کشمکش میں بھی مبتلا رہیں یہاں تک کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے نزول سے مسلمانوں کو غلبہ عام حاصل ہو جائے، جیسا کہ نزول مسیح کی حدیثوں کا منشا ہے۔

قرآن پاک کے ان اشارات النص کی تصریح احادیث نبوی میں استفادہ کے درجہ تک ہی لا تَزَالُ مِنْ أُمَّةٍ قَائِمَةٌ
بِأَمْرِ اللَّهِ لَا يَضُرُّهُمُ خُلُوعُ
وَلَا مِنْ خَالِفِهِمْ حَتَّى يَأْتِيَ صَحْرُ
اللَّهِ وَهُوَ عَلَى ذَلِكَ

(بخاری علامات النبوة)
لا يَزَالُ نَاسٌ مِنْ أُمَّةٍ ظَاهِرِينَ
حَتَّى يَأْتِيَ صَحْرُ اللَّهِ وَهُوَ
ظَاهِرُونَ (بخاری علامات النبوة)
لا يَزَالُ مِنْ أُمَّةٍ قَوْمٌ ظَاهِرُونَ
عَلَى النَّاسِ حَتَّى يَأْتِيَ صَحْرُ اللَّهِ
(بخاری کتاب التوحید)

میری امت کا ایک گروہ ہمیشہ
غالب رہے گا، یہاں تک کہ قیامت
آجائے گی۔

میری امت کا ایک گروہ ہمیشہ
احکام الہی کو لے کر قائم رہے گا، اس کے

وَلَا مِنْ خَلْفِهِمْ حَتَّى يَأْتِيَ
أَمْرُ اللَّهِ وَهُوَ عَلَى ذَلِكَ
(بخاری کتاب التوحید)
لا تَزَالُ طَائِفَةٌ مِنْ أُمَّةٍ

ظاہرین علی الحق لا یضرہم
مَنْ خَذَ لِحْوَ حَتَّى يَأْتِيَ أَمْرُ اللَّهِ
هُوَ كَذَلِكَ (مسلم کتاب الامارۃ)
لَنْ يَبْرَحَ هَذَا الدِّينُ قَائِمًا

يَقَاتِلُونَ عَلَيْهِ عَصَابَةٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ
حَتَّى تَقُومَ السَّاعَةُ رَسْمُ كِتَابِ الْإِمَامَةِ
لا تَزَالُ طَائِفَةٌ مِنْ أُمَّةٍ
يَقَاتِلُونَ عَلَى الْحَقِّ ظَاهِرِينَ
إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ (مسلم کتاب الامارۃ)

لا تَزَالُ طَائِفَةٌ مِنْ أُمَّةٍ
قَائِمَةٌ بِأَمْرِ اللَّهِ لَا يَضُرُّهُمْ
مَنْ خَذَ لِحْوَ وَخَالَفَهُمْ حَتَّى

يَأْتِيَ أَمْرُ اللَّهِ وَهُوَ ظَاهِرُونَ
عَلَى النَّاسِ (مسلم کتاب الامارۃ)
وَلَا تَزَالُ عَصَابَةٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ يَقَاتِلُونَ

میری امت میں سے کچھ ہمیشہ احکام
الہی کو لے کر قائم رہیں گے، اور ان کو چھوڑنے
والے اور مخالف کچھ نقصان نہ پہنچا سکیں گے
یہاں تک کہ قیامت آجائے گی، اور
غالب رہیں گے،
مسلمانوں کی ایک جماعت حق پر ہمیشہ لڑتی رہے گی۔

علی الحق ظاہرین علی من نادھو
الحق یور القیامۃ (مسلم کتاب الامارۃ)
لا تزال عصابة من امتی یقاتلون
علی احمر اللہ قاہرین لدن وھو
لا یضرھون خالفھو حتی یتاہو
الساعۃ وھو علی ذلک
(مسلم کتاب الامارۃ)

اور قیامت تک اپنے دشمنوں پر غالب
رہے گی،
میری امت کی ایک جماعت خدا کی شریعت
کے قائم کرنے پر لڑتی، اور اپنے دشمنوں کو
اس کے مخالف اس کو نقصان نہ پہنچا سکیں گے
یہاں تک کہ قیامت آجائے اور وہ اسی غلبہ
کے حالات میں رہیں گے،

یہ حدیثین صرف صحیحین کی ہیں، باقی حدیث کی دوسری کتابوں میں جیسے مستدرک حاکم جامع ترمذی
سنن نسائی، ابوداؤد، ابن ماجہ، ابن حبان میں بھی اسی طرح مذکور ہیں، اس سے اندازہ ہو گا کہ آنحضرت
صلی اللہ علیہ وسلم کی ہماری تسکین خاطر کے لئے کس شدت اور کس وضاحت کے ساتھ یہ پیشگوئی فرمادی ہے کہ مسلمانوں
کا ایک گروہ اپنے ظاہری دباؤ اور قوت کے ساتھ قیامت تک باقی رہے گا، تاکہ پیغام حق قیامت
تک دنیا میں قائم رہے، اس کے صفات معنی یہ ہیں، کہ اسلام میں آئندہ کسی جدید بنی کی بشت نہ ہوگی،
یہ فرض جو پہلے انبیاء کے ذریعہ ادا ہوتا تھا، وہ مسلمانوں کی ایک جماعت انجام دے گی بعض روایات میں
ایک حدیث ہے،

العلماء ورثة الانبیاء علیہ السلام
یعنی امت محمدی کے علماء حق انبیاء کے وارث ہوں گے۔

ظاہر ہے کہ یہ وراثت عمدہ اور منصب بن نہیں ہے کہ یہ سلسلہ خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم والسلام پر ختم ہو چکا مگر
نبوت کے فضائل و کمالات سے ان کو حصہ ملے گا، اور تبلیغ دین ہدایت خلق دعوت حق، اقامت دین،
صلوہ دیکھئے کنز العمال جلد سادس ص ۲۳۱ و ص ۲۳۵ میں یہ حدیث منہ احمد اور حدیث کی دوسری کتابوں بطریق
منہ وہ مروی ہے اور محدثین نے اس کے اس کو معتبر مانا ہے وہ دیکھئے مقاصد حسنیہ سخاوی و کشف الخفا عیوانی

امرا المعروف نبی عن النکر، دفع شہادت، ابطال مبطین، اور روایات کے کام انجام دین گے،

بلکہ علماء امت کے علاوہ تمام صحابہ امت بھی یہی درجہ رکھتے ہیں، چنانچہ ایک روایت میں حضرت
ابن عباس رضی اللہ عنہما روی جو کہ قیامت کے دن جب حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کی شفاعت سے ساری امتوں
کے سر سے قیامت کی پہلی مصیبت دور ہوگئی، تو یہ امتیں ہر ایک زبان امت محمدیہ کے متعلق یہ شہادت دیں گی
کادت ہذا الامۃ ان تکون انبیاء کلھا قریب ہے کہ اس امت کے سارے

رند طیاسی ص ۲۵۲ علی بن عباس منہ احمد یعنی افراد انبیاء کا مرتبہ پائیں،

ایک دوسری حدیث میں اس کی تشریح آئی ہے کہ اس امت کو یہ رتبہ اس طرح حاصل ہوا کہ شہداد
علی الامۃ یعنی اپنی اپنی امتوں پر شہاد ہونے کا مرتبہ جس طرح انبیاء کرام صلوٰۃ اللہ علیہم کو حاصل ہوا، اسی طرح اس
امت کو شہداد علی الناس کا مرتبہ عنایت ہوا ہے، صحیح احادیث میں ہے کہ قیامت کے دن ساری امتوں پر شہادت
کا کام امت محمدیہ سے لیا جائے گا، یہ شاید اس لئے ہو گا کہ امت محمدیہ ہی وہ امت ہے جو سارے پیغمبروں کی
صدقت پر ایمان لائی ہے حضرت عبادہ بن صامت سے حکیم ترمذی نے یہ روایت نقل کی ہے کہ اس امت
کو ایسی باتیں ملیں جو کسی کو نہیں ملیں، ایک یہ کہ اس امت سے اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے،

ادعونی استجب لکم
مجھے پکارو میں تمہیں جواب دوں گا، یا

مجھ سے دعا مانگو میں قبول کر دوں گا، (مومن - ۶)

حالانکہ یہ مرتبہ پہلے صرف انبیاء کو حاصل تھا، اور کہا گیا،

و ما جعل علیکم فی الدین
اللہ تعالیٰ نے دین میں تم پر کوئی تنگی

لے حافض ابن کثیر نے دوسرے پارہ میں لکھا کہ انہما علی الناس کی تفسیر میں ان روایتوں کو کجا کر دیا جو
صلوہ کنز العمال ج ۶ ص ۲۳۲ حکیم ترمذی کی کتاب نواد الاصول کو حدیث کی کم درجہ کی کتابوں میں ہے لیکن اس روایت
کے معنی کی قرآن پاک کی آیتوں سے تائید ہوتی ہے،

میں خرچ

نہیں کی

اور یہ بھی صرف انبیاء کو کہا گیا تھا، اور کہا گیا،

وَكُنَّا لَكُمْ آيَةً وَسَطًا ۚ
لَتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ ۚ

یہ بھی پہلے صرف نبی سے کہا گیا تھا کہ تم اپنی امت پر شاہد ہو۔

اس تفصیل سے ظاہر ہے کہ اس روایت میں امت محمدیہ کی جو پیچیدہ تفصیلات بیان کی گئی ہیں، وہ درحقیقت قرآنی آیتوں سے مؤید ہیں، قرآن پاک کی متعدد آیتوں میں یہ مضمون دہرایا گیا ہے کہ امت محمدیہ کو شہداء علی الناس اور شہادۃ علی الامم کی فضیلت بخشی گئی،

تشبیہ اور شاہد کے لغوی معنی حاضر کے ہیں کسی شخص کا کسی شخص کے پاس حاضر ہونا یا حاضر رہنا، مختلف اغراض سے ہو سکتا ہے، مثلاً اس کی حمایت اور مدد کے لئے، اس کی ہر حالت اور کیفیت سے باخبر رہنے کے لئے، اس کی دیکھ بھال، اور نگرانی کے لئے اس کے متعلق کسی واقعہ کی گواہی، اور اس کے دعویٰ کی تائید کے لئے، اس کو امور خیر کی تعلیم اور شر سے بچانے کے لئے اس لئے لغت کے اصول سے لفظ تشبیہ اور شاہد نامزدی معنوں میں حسب سیاق و سباق بولے جاتے ہیں جس کا اندازہ حسب ذیل آیتوں سے ہوگا،

۱۔ حمایتی اور مددگار کے معنی میں،

وَادْعُوا لَشَهَادَةِ آلِهِمْ مِمَّنْ دُونِ اللَّهِ

اور اللہ کے سوا اپنے حامیوں کو بلاؤ کہ

(بقرہ ۴-۳)

قرآن کا جواب لائیں)

اس آیت کے اس معنی کی تائید دوسری آیت سے ہوتی ہے،

وَلَوْ كَانَ جَعَلْنَاهُمْ قَوْمًا وَاحِدًا ۚ

(بنی اسرائیل ۸۴) لوگ ایک دوسرے کے مددگار ہوں،

۲۔ ہر حالت اور کیفیت سے باخبر رہنے والے کے معنی میں،

إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ (زمرہ ۲-۱)

اللہ ہر چیز سے باخبر ہے،

اس معنی کی آیتیں قرآن پاک میں کئی ہیں،

۳۔ اس کی دیکھ بھال اور نگرانی کرنے والے کے معنی میں،

وَكُنْتُ عَلَيْهِمْ شَهِيدًا مَّا دُمْتُ

اور (حضرت عیسیٰ فرماتے ہیں) میں اپنی امت پر

فیہو (مائتہ ۸-۱۶) جب تک میں ان میں رہا، نگران رہا،

۴۔ گواہ اور دعویٰ کی تائید کرنے والے کے معنی میں،

وَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ

بشہید و جئنا بك على هؤلاء

گواہ لائیں گے، اور تجھ کو ان پر گواہ

شہیداً، (نساء ۶) لائیں گے،

اس معنی میں کئی اور آیتیں ہیں،

۵۔ امور خیر کی تعلیم یا امر بالمعروف و نہی عن المنکر کرنے والے کے معنی میں،

وَكُنَّا لَكُمْ آيَةً وَسَطًا ۚ

لَتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ

وَلَيَكُنَّ الرُّسُلُ عَلَيْكُمْ شُهَدَاءً ۚ

تمہارا رہنا ہے والا ہوا

اسی معنی کی تائید قرآن کی دوسری آیت سے ہوتی ہے،

كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ

تو میں کی رہنمائی کو نبی آیتیں جو میں، اللہ

تأمرؤن بالمعروف و تنہوون

سب میں تم بہتر ہو، اچھی باتوں کو بتاتے ہو،

عَنِ الشُّكْرِ (آل عمران ۱۸) اور بری باتوں سے روکتے ہو،

اس تفصیل سے ظاہر ہے کہ امت محمدیہ جو آخری امت ہے، اس نے پردہ عدم سے باہر لائی گئی ہے، اگر وہ اللہ تعالیٰ کے آخری شاہد کے طور پر اس دنیا میں کام انجام دے، اور ہر نبی کے دعویٰ کی شاہد گاہی مددگار ہوگا۔ وہ دنیا کی ساری قوموں کی نگران کار بن کر بھی گئی ہے، اس کا فرض ہے کہ وہ قیامت تک قوموں میں امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا فرض انجام دے، اب نبیوں کا سلسلہ منقطع ہو گیا، کیونکہ دین الہی کامل ہو چکا، پیغام الہی کی ہر حفاظت کی ذمہ داری خود اللہ تعالیٰ نے لے لی، اور اس کی تبلیغ اور اشاعت کا فرض امت محمدیہ کے سپرد ہو گیا، اب یہ تمنا اس کے ذمہ ہے کہ قیامت تک تمام دنیا میں کلام الہی کی بلندی حق کی اشاعت، دین کی تبلیغ، نظام عدل کی برقراری، امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کے فرائض انجام دے، رسول پاک علیہ الصلوٰۃ والسلام اس کے امام و پیشوا، اور وہ ساری امتوں کی امامت اور پیشوائی کرے، قیامت کے دن اس کی یہی فضیلت تمام انبیاء کی امتوں پر شہادت کی صورت میں ظاہر ہوگی، جیسا کہ صحیح بخاری میں ہے:

رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ قیامت کے دن حضرت نوحؑ بلائے جائیں گے، وہ حاضر

ہوں گے تو اللہ تعالیٰ فرمائے گا، کہ تم نے اپنی امت کو تبلیغ کی تھی، وہ عرض کریں گے، ہاں میرے رب، پھر اللہ تعالیٰ ان کی امت سے پوچھے گا کہ کیا انھوں نے تم کو تبلیغ کی تھی، وہ انکا کریں گے کہ میرے پاس تو کوئی ڈر نہاںے والا نہیں آیا تب اللہ تعالیٰ نوح سے پوچھے گا تمھارے دعویٰ کی شہادت کون دیتا ہے، وہ عرض کریں گے، محمدؐ اور ان کی امت، تو یہ نوح کی شہادت دین گے، یہ ارشاد فرما کر حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ آیت پڑھی،

وَكُنَّا لَكَ جَعَلْنَا كَوْمًا وَتَسْطَا

یعنی تم کو معتدل و عادل امت بنایا تاکہ تم لوگوں پر گواہ، اور رسول تم پر ہو،

(صحیح بخاری تفسیر سورہ بقرہ)

حافظ ابن کثیر نے اس آیت کی تفسیر میں منہ احمد مستدک حاکم وغیرہ سے اور متعدد حدیثیں اسی معنی

کی نقل کی ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ حضرت نوح علیہ السلام کا نام بیان مثلاً ہے، ورنہ امت محمدیہ کی یہ شہادت دنیا کی ساری امتوں پر ہوگی، اس کا سبب ظاہر ہے کہ دنیا میں یہی ایک امت ہے، جو تمام انبیاء علیہم السلام اور ان کی کتابوں کی صداقت کی شاہد ہے، اس شہادت کے بغیر کوئی شخص اس امت کے سلسلہ میں داخل ہی نہیں ہو سکتا، ان کے ایمان کا یہ جز ہے، یہی ایمان جو شہادت کے ہم معنی ہے، قیامت میں نبیوں کی صداقت کی تائید میں ان کی امتوں کے مقابلہ میں شہادت کی صورت میں ظاہر ہوگا،

سورہ حج میں سورہ بقرہ کی اس آیت کی مزید تائید ہے،

هُوَ اجْتَبَاكُمْ وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ
فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ مِّلَّةَ أَبِيكُمْ
ابْرَاهِيمَ هُوَ سَمَّاكُمُ الْمُسْلِمِينَ
مِنْ قَبْلِ هَذَا لِيَكُونَ الرَّسُولُ
شَهِيدًا عَلَيْكُمْ تَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى
النَّاسِ (حج آخر)

اوپر کی تین آیتوں میں امت محمدیہ کے تین وصف بیان ہوئے ہیں، اِمَّةً وَتَسْطَا (عادل و معتدل) امت (خیر امت) (سب بہتر امت) ہُوَ اجْتَبَاكُمْ (تم کو خدا نے چاہا) یہ تینوں لفظ اس امت کی برگزیدگی، بہتری اور فضیلت پر شاہد ہیں، بلکہ اخیر لفظ اجْتَبَاكُمْ کو چاہا اور برگزیدہ کیا، تو ایسا ہے کہ اس کا اطلاق دنیا علیہم السلام پر کیا گیا ہے،

اس امت محمدیہ کی ساری امتوں پر شہادت کی دوسری وجہ یہ ہے کہ اس امت کے شاہد عادل حضرت محمد رسول اللہ ﷺ اب قیامت تک کے لئے نبی ہو کر قیامت تک کی ساری امتوں کے آخری نبی بنا کر بھیجے گئے ہیں، اس لئے دنیا کی ساری امتیں خواہ وہ اپنے کو کسی سابق نبی کی طرف منسوب کریں

وہ نبی ﷺ کی امت دعوت ہیں، حضور انور ﷺ نے اپنی زندگی میں اس فرض کو انجام دیا اور اپنے اس پاس کی ساری امتوں تک اپنے پیغام کو پہنچایا آپ کے بعد آپ کے خلفاء اور صحابہ نے اس فرض کو انجام دیا، ان کے بعد بعد قیامت تک اس پیغام الہی کی دعوت و تبلیغ امت محمدیہ کا فرض قرار پایا، اب جب تک دنیا آباد ہے، ہر ملک میں ہر قوم میں دنیا کے ہر گوشہ میں اس پیغام الہی کی دعوت و تبلیغ الی یوم القیام امت محمدیہ کا فرض ہے اسی کا نام بعض علماء محققین کی اصطلاح میں حضور انور ﷺ کی بشت ثانیہ ہے جس کی تعبیر حضرت شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی نے حب ذیل فرمائی ہے (باب حقیقۃ النبوة)

تمام انبیاء عظیم السلام میں سب سے بڑا رتبہ اس نبی کا ہے جس کو بشت کی ایک اور دوسری نوع بھی حاصل ہوئی جو جس کی تفصیل یہ ہے کہ جب اللہ تعالیٰ کی رضایہ ہوتی ہے کہ جی کو لوگوں کے تاریکی سے نکال کر روشنی میں لانے کا ذریعہ بنائے، اور اس کی قوم کو ایک ایسی امت بنایا جائے جو دوسری قوموں کی اصلاح کا ذریعہ بن جائے، تو اس نبی کی بشت اولی اس کی بشت ثانیہ کو بھی شامل ہو جاتی ہے۔

شاہ صاحب کا اشارہ ہے کہ نبی کی بشت اولی اس کی قوم کی اصلاح اور تزکیہ کر کے اس نبی کے احکام و تعلیمات و آداب کا سراپا نمونہ بنادیتی ہے، اور پھر وہ اپنے نبی کا وہ پیغام لے کر جو اس کو پہنچا ہے، دنیا کی دوسری قوموں میں پھیل جاتی ہے، اور اس سے دنیا کی دوسری قومیں ہدایت پا کر تیسری قوموں کی طرف مبشر ہوئی ہیں اگلا اسی طرح یہ سلسلہ قیامت تک جاری رہتا ہے،

شاہ صاحب فرماتے ہیں کہ نبی کی بشت اولی کی خبر تو اس آیت میں ہے

هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيَّاتِ رَسُولًا

وہی خدا جس نے امیوں میں انہی میں سے

ایک نبی مبعوث فرمایا،

(جمعہ - ۱)

منہو

اور اس کی بشت ثانیہ کا بیان ذیل کی آیت میں ہے،

كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ
تم بہترین امت جو لوگوں کے لئے وجود
میں لائے گئے،

اور حدیث صحیح میں اسی بشت ثانیہ کی تصریح ان الفاظ میں ہے کہ حضور انور ﷺ نے صحابہ رضی اللہ عنہم سے فرمایا،

فَانْتَابُوا بَعَثَ اللَّهُ مُبَشِّرِينَ وَنُذِيرِينَ
تم آسانی پیدا کرنے والے بنا کر مبعوث ہوئے
مُعَسِّرِينَ، نہ کہ سختی کرنے والے بنا کر،

اس سے معلوم ہوا کہ امت محمدیہ ایک پیغام کی حامل ہے، اور اپنے رسول کی طرف سے دعوت و تبلیغ پر مامور ہے، وہ پردہ عدم سے اسی لئے باہر لائی گئی ہے، کہ وہ دنیا کی دوسری قوموں کی اصلاح و تزکیہ کی بشت انجام دے اور اپنے نبی کے پیغام حق کو دنیا کے گوشہ گوشہ میں پھیلائے، حضور انور ﷺ کا جہہ الوداع میں اخیر حکم:-

فَلْيُبَلِّغِ الشَّاهِدَ الْغَائِبِ، میرے پیغام کو جو یہاں موجود ہے وہ اس

تک پہنچا دے جو یہاں موجود نہیں،

یہ حکم صرف حضور انور ﷺ کے عہد مبارک تک کے لئے محدود نہیں، بلکہ قیامت تک کے لئے جاری و ساری فرمایا گیا، کہ ہر حاضر العلم دوسرے غیر حاضر کو اسی طرح پہنچا تا چلا جائے، ذیل کی آیت پاک کا بھی یہی منشا ہے،

فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوْا فِي الدِّينِ وَلِيُنذِرُوْا قَوْمَهُمْ اِذَا رَجَعُوْا اِلَيْهِمْ لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُوْنَ (توبہ ۱۵)

اور کیوں نہ ہر گروہ میں سے ایک جماعت

گھر سے باہر نکلے تاکہ وہ دین کا علم حاصل کر کے

اور واپس آکر اپنے لوگوں کو ہشیار کر دے؟

یہاں کا منشا

۱۰۶

داعیوں کی یہ بعثت قیامت تک یونہی قائم رہے گی،

اور یہی منشا اس آیت کا بھی ہے جو پہلے بھی گزر چکی ہے، جیسا کہ شاہ صاحب نے فرمایا ہے،

كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ

تم بہترین امت ہو جو لوگوں کے لئے وجود

میں لائے گئے، اچھی بات کا حکم دیتے ہو، اور

الْعَنُكُورُ تَوَمُّونَ بِاللَّهِ (آل عمران - ۱۰۲)

جو بری بات سے روکتے ہو اور اللہ پر ایمان رکھتے ہو

لیکن اس سے معلوم ہوا کہ اس امت کا یہ شرف اس شرط کے ساتھ مشروط ہے کہ وہ امر بالمعروف اور

نہی عن المنکر کے فریضہ کو ترک نہ کرے، اور ایمان باللہ سے محروم نہ ہو جائے، بلکہ ایمان باللہ سے معمور ہو کر خیر کی

اشاعت اور شر کی ممانعت کے لئے سر فروشی کرے، اور اسی لئے اس سے چند آیت پہلے یہ حکم بھی وارد ہے،

وَلَكِنْ مَنكُمُ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخُرْجَةِ

اور تم میں ایک جماعت ہو جو لوگوں کو اچھی

بات کی طرف بلا دے۔۔۔ اور بری بات سے

روکے، اور یہی فلاح پانے والے ہیں،

(آل عمران ۱۱۱)

اس سے معلوم ہوا کہ امت محمدیہ کی فلاح اس امر معروف اور نہی منکر اور دعوت و تبلیغ میں مضمر تھی

جس سے ہر دور میں نئی نئی قومیں اسلام کے آغوش میں اپنا نیا خون لے کر آئیں، اور اسلام کی صولت و

ثبوت کو مسلسل قیام و بقا بخشتی رہتی تھیں، لیکن جب مسلمانوں نے امت کو قوم کے معنی میں سمجھ لیا، امت

بانجھ ہو گئی، اور تو بولود قوموں کا داخلہ بند ہو گیا، مگر انشاء اللہ یہ وعدہ الہی پورا ہو کر رہے گا، کہ اگر ایک قوم

اپنے فرض سے غافل رہے گی تو دوسری قوم اگر اس فرض کو ادا کرے گی،

لَا تَغْفِرُ وَيَذِيبُكَ هَذَانِ أَبَا الْيَمَادِ يَسْتَبْدِلُ

اگر تم گھروں سے نہ نکلو گے تو اللہ تم کو دردناک

تو ماضی کو دلا تفرقہ کشی

نزد سے گا، اور تمہاری جگہ دوسری قوم لائے گا

اور تم خدا کا کچھ نہ بچ سکو گے،

(توبہ - ۶)

پھر فرمایا،

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنِّي رَأَيْتُ مِنْكُمْ

اے ایمان والو! تم میں سے کوئی اگر اپنے دین

عن دینہ فستوف يا قى الله بقوم

سے پھر جائے گا تو اللہ دوسری قوم کو لائے گا جن

يَجْهَرُونَ وَيُخَيِّبُونَكَ أَذْلَهُ عَلَى الْمُنِيبِينَ

کو خدا پیار کرے گا، وہ خدا کو پیار کریں گے، جو

اعز لا على الكافرين يجاهدون

مسلمانوں کے تابع دار اور کافروں پر بھاری

في سبيل الله ولا يخافون لومة

ہوں گے، اللہ کی راہ میں جہاد کریں گے، اور

لا تشرط ذلك فضل الله يؤتيه

کسی ملامت کرنے والے کی ملامت سے نہیں

من يشاء،

ڈرین گے، یہ اللہ کا فضل ہے جس کو چاہے

(مائٹ ۸۰-۸۱)

وہ عنایت کرے،

معلوم ہوا کہ نئی جگہ لینے والی قوم کی صفین یہ ہوں گی، اللہ تعالیٰ سے وہ اور وہ اللہ تعالیٰ سے محبت

رکھے گی، اپنے دینی بھائیوں کے ساتھ نیک سلوک کرے گی، کفار پر سخت ہو گی، اللہ کی راہ میں جہاد کے

ہمیشہ آمادہ رہے گی، انطاہ حق میں کسی ملامت کی پرواہ نہ کرے گی،

اس بعثت ثانیہ سے شرف اور قوموں کی شاہد بن کر آنے والی امت کے آثار و فرائض کی پوری

تفصیل سورہ حج کی آخر کی آیتوں میں ہے، جہاں فرمایا ہے،

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ارْكَعُوا وَاسْجُدُوا

اے ایمان والو! اللہ کے آگے جھکو، اور سجدہ

واعبدوا ربكسوا فاعلوا الخير

کرو، اور اپنے پروردگار کی بندگی کرو، اور

لعلكم تفلحون وجاهدوا في

نیکی کے کام کرو، تاکہ تم فلاح پا سکو، اور اللہ

اللہ حق جہاد ہے، جو اجتہاد و

کی راہ میں پھرا جہاد کرو، اُس نے تم کو چاہا،

اور دین میں تم پر کوئی تنگی نہیں کی، تمہارا

ما جعل عليكم في الدين من حرج

اور دین میں تم پر کوئی تنگی نہیں کی، تمہارا

بَلِّغُوا إِلَيْنَا بَرَاءَ هَيْهَاتُ سَلَامُ

باپ ابراہیم کا دین اور اس نے تمہارا نام

الْمُسْلِمِينَ مِنْ قَبْلِ وَفِي هَذِهِ

مسلم رکھا ہے، پہلے بھی اور اس قرآن

لِيَكُونَ الرَّسُولُ شَهِيدًا عَلَيْكُمْ

میں بھی تاکہ رسول تمہارا شاہد اور تم کو گواہ

وَتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ

پر شاہد ہو، تو نماز قائم کرو، اور زکوٰۃ دو

تَاقِمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ

اور اللہ کو مضبوط پکڑو، وہ

أَعْتَصِمُوا بِاللَّهِ مَا هُوَ مَوْلَاكُمْ فَنَحْنُ

آقا ہے، کیسا اچھا آقا، اور کیسا اچھا

الصَّوْنِي وَفَعَلْنَا الصَّيْرَ (رج-۱۰) مرد گارا

ان آیتوں سے اس شاہدِ امت اور مجتہد عالم کے حسب ذیل آثار و فرائض ظاہر ہیں،

۱۔ ادا سے نماز کی سختی سے پابندی کرنے والی،

۲۔ ادا سے زکوٰۃ پر عامل،

۳۔ ایمان باللہ اور توکل علی اللہ سے پوری طرح مضبوط،

۴۔ رکوع و سجود و عبادت الہی کی خوگر،

۵۔ اموال و خیر پر حریص،

۶۔ راہِ حق میں جہاد اور خدا کا رسی پر آمادہ رہنے والی،

امت محمدیہ کا جو گروہ ان فرائض کو انجام دے گا وہی انشاء اللہ تعالیٰ ان پیشینگوئیوں کا مصداق

ہوگا جو اس کی بقا اور قیام اور غلبہ و شوکت کے متعلق اوپر بیان ہوئی ہیں، اور انہی سے حق تعالیٰ کا وعدہ ہے

لغات جدیدہ

چاند بزرگ جدید عربی الفاظ کی ڈکشنری مع ضخیمہ جناب مولانا مسعود عالم صاحب مدنی،

قیمت: پچیس روپے، صفحات: ۲۵۷

”مفسر“

المنہج

جناب مولانا امتیاز علی خان صاحب عرشی ناظم کتب خانہ راجپور

(۲)

فارسی گوشترا | مطلق میں جا بجا فارسی شاعروں کے کلام سے استعارہ کیا گیا ہے، ان میں کچھ ایسے ہیں

جن کا ذکر کسی تذکرے میں میری نظر سے نہیں گذرا، بعض مشہور شاعروں کے نئے شعر ملتے ہیں، اور کچھ شعر

گنہ گار پائے جاتے ہیں، خود مصنف کے بہت سے فارسی شعر بھی جگہ جگہ مندرج ہیں، فارسی اہل ذوق

کے لئے ان کا مطالعہ دلچسپ ہوگا، اس لئے آئندہ ملاحظہ فرمائیے ان کو پیش کیا جاتا ہے،

(۱) اگلے شعر یا تو دو دو ہیں اور تذکروں میں درج نہ ہو سکے، یا بالفاظ مختلف درج ہوئے ہیں،

اس اعتبار سے یہ اشعار خاص اہمیت رکھتے ہیں،

دقیقی | یہ ایران کا مشہور شاعر، اور شاہنامہ ایران کا پہلا مصنف ہے، غوثی نے اس کا تذکرہ

کرتے ہوئے حسب ذیل زمین کا قصیدہ درج کیا، لیکن خود یہ شعر اس میں موجود نہیں،

بہ قدر است و لکن برفکانش کثر

بہ تن درست و لکن بختیگر گنہ گار

نفسی نے صفت تاکید المدح بامیثبہ الذم کی مثال میں اسے نقل کیا ہے،

۱۔ باب الالباب: ۱۱۲

۲۔ مطلق: ۱۳۵، الف

عمارہ | ابو منصور عمارہ بن محمد مروزی کا ذکر عوفی کے یہاں ملتا ہے، انفسی نے اس کے حسب ذیل اشعار نقل کئے ہیں۔

بنفشہ داو مر آن بت بنفشہ قباے بنفشہ بوے شد از بوی ان بنفشہ بزا

بنفشہ بوے بود از دوزلف کو تیراد بوم، چرا بنوم، جادوان بنفشہ ستا

لیکن یہ شعر عوفی نے لکھے اور نہ کسی اور تذکرے میں نظر سے گذرے، انفسی نے پہلا شعر صنعت مکرار لکھا

اور دوسرا صنعت تحقیق کی مثال میں پیش کیا ہے،

عصری | یہ بھی ایران کا شمرہ آفاق شاعر اور دربار محمودی کا ملک الشعراء ہے، دیوان عرصہ ہوا ایران میں چھپ چکا ہے، یہ شعر دیوان میں موجود ہے:

نیستی دیوانہ بر آتش چرا غلطی، ہی نیستی پروانہ اگر د شمع چون جولان کنی

انفسی نے صنعت تعجب کی مثال میں یہ شعر نقل کرتے ہوئے پہلا مصرع یوں لکھا ہے،

ع: نیسی دیوانہ، بر آتش چرا غلیان کنی

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دراصل مطلع تھا، بظاہر کسی بعد کے کاتب نے تغیر کر کے مطلع سے شعر بنا دیا ہو،

لیکن یہ شعر دیوان میں درج ہوئے، نہ کسی تذکرہ نویس نے نقل کئے،

سخن ہر سرے را کند تا جدار سرے را کند ہم سخن تا جدار

انفسی لکھتا ہے کہ اس شعر میں صنعت متزلزل ہے، یعنی حرکت یا نقطے کے بدل جانے سے معنی متغیر

ہو جاتے ہیں، چنانچہ تا جدار کی جیم کو ساکن پڑھو، تو یہ شرت و عزت پر داں ہو گا، اور مکسور پڑھو، تو ہلاکت

تباہی مراد ہو گی، عصری نے بڑے لطف سے اس صنعت کو ایک شعر میں جمع کر دیا ہے،

ملہ باب: ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴،

انجمنی | اس کا نام عوفی نے الامیر ابو الحسن علی بن ابیاس الہاشمی النجاشی اور الشافعی متوفی ۲۲۹ھ نے صرف ابو الحسن الہاشمی لکھا ہے یہ دقتی کا معاصر اور شعراء کا مدد و حمایت تھا اور فارسی کا بہت اچھا شاعر اور تمام خراسان میں اس کا دیوان سائر و دار تھا، اکثر اپنے فارسی شعروں کا عربی میں ترجمہ بھی کر دیتا تھا، نسخی نے صنعت حسین الالباقی بالانتمایں اس کا یہ شعر لکھا ہے ۱

ترا فضیلت بر خوشنق تو انعم دید اگر فضیلت نامردی و بختی است

شعربخی | اس کا پورا نام جمال الکمار و ہمتان علی الشربخی ہے، نسخی نے اسے اپنا معاصر اور ہم شعر لکھا ہے اور عوفی نے لکھا ہے کہ اکثر مقطعات لکھتا تھا، مگر یہ دو شعر جن میں نسخی نے صنعت جمع الاشیا میں نقل کیا ہے، عوفی کے یہاں نہیں ملتے،

شد خیری خاکسار و قمری آوار یا دست حدیث غنڈ لیب گنار

آتش کن و گنگ و کش و گنگل خا آبی چو رخ نمد و چن لالہ بیار

اس رباعی میں شربخی نے چار عنصر، خاک، باد، آتش، آب اور چار پرندے، قمری، غنڈ لیب، گنگ

نمد و اور چار پھول، خیری، گنگار، گل لالہ کو جمع کیا ہے،

مسعودی | اس کا پورا نام مسعود بن سعد بن سلمان ہے، لاہور کا باشندہ اور فارسی و ہندی کا مشہور شاعر ہے، عام تذکرہ میں بھی اس کے حالات ملتے ہیں، دیوان بھی شائع ہو چکا ہے، نسخی نے اس کے حسب ذیل اشعار صنعت جمع میں لکھے ہیں ۱

بنو و پریر آتش از گل خنجر دی نیلو پر گندہ بر آب سپر

۱ باب ۱۰۱، و قیمیۃ الدہر للشافعی: ۱۱۴، طبع طبع طبع، اصل میں آغاچی تھا، جو دیوان

یا صاحب کا ہم معنی ہے، یہ عمدہ سلاطین اسلام کے دیوان میں بڑی اہمیت کا تھا، اور ہمیشہ سلاطین کے معتد

اور اس میں عمدت پر نازل ہوتے تھے، طبع: ۱۱۴، باب ۱۰۱، ۱۹۹، ۱۱۴، طبع: ۱۱۴، الف ۱۱۴، الف ۱۱۴،

امرد و زہ یا سخن اسے بادبدر اسے خاک از لالہ ساز فردا مغفر

اس رباعی میں چار دن، پریر، لوسی، امرد، فردا، اور چار عنصر، آتش، آب، باد، خاک، اور چار پھول، گل، نیلو، فردا، سخن، لالہ، اور چار ہتھیار، خنجر، سپر، زہ، مغفر (خود) کو جمع کر دیا ہے، ذیل کی رباعی میں چار دن، چار عنصر اور چار پھول نظم میں لکھا ہے ۱

لالہ چو پریر آتش شود آگ بخت دی ز گس تب شرش از دہدہ بخت

امرد و بخت عطر با خاک بخت فردا ز چن باد سخن خواہ بخت

(ب) ان شاعر دن کا ذکر کسی تذکرے میں نظر سے نہیں گذرا،

اختری | یہ نسخی کا ہم درس ہے، اس کی حسب ذیل رباعیان کتاب بن نقل کی گئی ہیں ۱

زود در دل من پریر شہوت آتش دی آب زخم رنجت ل گردن کش

بابا دسر امرد اگر باشم خوش تن با فردا از خاک سازم منشرش

اس رباعی میں اختری نے چار دن، چار عنصر، باد، آتش، آب، گردن، سر، تن کو لکھا ہے، رباعی

تحتی میں چار عنصر اور چار ہتھیار دن کا ذکر ہے،

شب بد زہ و آتش شہوت بہرم بر سر مغفر نہاد آب بہرم

گر خاک امل ز کرک سازد بہرم شمشیر اجل پست کند با و بہرم

چار عنصر تو واضح ہیں، چار ہتھیار، زہ، مغفر، سپر اور شمشیر ہیں، اسی کی یہ چار تاقیوں، الیٰ رباعی ہر

جویم اثر بقا دزارم از جان گویم خبر بلا و بارم باران

بہم حرز جفا و دارم پیمان بندم کرونا و یارم نادان

آئندہ رباعی میں اس نے یہ کمال دکھایا ہے، اگر پہلے مصرع میں الفاظ جن کر لکھے ہیں، جن میں جملہ

سہارن نمبر ۳ جلد ۵۰ ۲۶۶
نغمہ النسفی
لکھے جانے والے حرف ہیں، دوسرے میں باعتبار کتا بت دو حرفی، تیسرے میں سہ حرفی، اور چوتھے میں چار حرفی ملاحظہ ہو،

دارم دور رخ زرد دل روح دزم بی تو من عاشق حریق پر غم
بیوستہ کند غمت بسوشت نغمہ بچن پستم بعشق صفت محکم
اگلی رباعی میں عناصر کا ذکر ہے، جو بقول نسفی صنعت متناصر کی مثال ہے،
اسے زب رخت گشت چو خاک آب تر دسی باد بزم ز آتش دل دادہ خبر
در عشق تو ز آب و خاک و باد و آذر دارم بسر و دست دل دیدہ اثر
برہانی اس کے متعلق خود نسفی نے بھی کچھ بیان نہیں کیا، صرف چار دن، چار عنصر، چار پھول، اور چار تھیلیاں
کے ذکر پر مشتمل یہ رباعی لکھی ہے،

بنمود پریر آتش از گل پیکان نیلو نیر آب دسی برآمد چو شان
امروز ز باد و یا من شد چو کمان فردا پوشد ز خاک لالهفتان
جلی نسفی نے اس کا نام زیر نظر مخطوطے میں عبدالربیع لکھ کر یہ رباعی درج کی ہے، جس میں دو تالیف ہیں،
تین ردیفین ہیں،

من بے تو زمانہ زارتا کے باشم؟ بادیدہ ژالہ بار تا کے باشم؟
با غم ہمہ سالہ یار تا کے باشم؟ دل سوخته وارتا کے باشم؟

لے مطلع ۲۴۲ ب ۵۰ عبدالربیع یا عبدالربیع تو کوئی نام ہے نہیں، مجھے یہ یقین ہے کہ کاتب نے
عبدالواسع جلی کے نام کو بجا لایا ہے، مگر حونی نے عبدالواسع کے ذکر میں اس رباعی کو نہیں لکھا، اور دیوان عبدالواسع
کو جو نسخہ کتاب خانہ راجپور میں موجود ہے، وہ ناقص ہونے کے باعث رہا عیادت سے خالی ہے، اس لئے اس
رباعی کے مصنف کا تعین سر دست نہ ہو سکا، لیکن جو آئندہ پتہ چل جائے ۵۰ مطلع ۲۴۲، الف،

سہارن نمبر ۳ جلد ۵۰ ۲۶۷
نغمہ النسفی
علیہ الصلوٰۃ علیہ السلام بن علی الطبری نیشاپوری ہیں، جس کا ذکر ثعالی نے تتمۃ البیاتیہ (ج ۱: ۹) میں
کیا ہے، اس کے یہ دو شعر نسفی نے صنعت تملیق کی مثال میں درج کئے ہیں،

اے تو مشغول پریش جفت جفت باتو نکر دآ پخ بگفت
بگفت از بہرم و بہر یہ تما؟ تا آمد کار بر تو بر آشت

نظری نسفی نے اس شاعر کے عربی اور فارسی دونوں زبانوں کے اشعار مثلاً پیش کئے ہیں جن میں
عربی کی تعداد زیادہ ہے، فارسی کے صرف یہ دو شعر صنعت سیاقۃ الاعداد و الخلفہ میں لکھے ہیں،
بہشت چیز سید سادات عالم بو بحسن دوستان و دشمنان را بہشت چیز آرد بار
بزم و زرش در دو خار و عفو و بخشش آب نما امن و تیش تحت و دار و نمر و کنش خرد و غار

(ج ۱) ان کے ماسوا بھی جا بجا فارسی اشعار ملتے ہیں، چونکہ خود نسفی نے ان کے مصنف کا حوالہ نہیں دیا
اور ذکر اس طرح کیا ہے جیسے کہ وہ شعر خود نسفی کے نہیں، دوسرے سخن گو کے ہیں، اس لئے جب تک ان کے کئے
کا دوسرے ذریعہ سے پتہ نہ چلے ہم بھی انہیں گننا مہی رکھنے پر مجبور ہیں، وہ شعر یہ ہیں،

توئی کہ جو در (شقاوت) تو گرفت شبیہ چنانکہ غدل و سخاوت تو گرفت برائے
صنعت قطع الحروف میں کسی شاعر کے یہ شعر نقل کئے ہیں،

اے ول از دور دور (اور داری) داری از دور و آن دور رخ زاری
روے ز دور دور رخ دور دور و آن از دور و آن دور و دل آداری

صنعت سوال و جواب کی مثال میں کسی کے یہ شعر درج کئے ہیں،
گفتم نہ وفا بہ از جفا گفتم نہ گفتم ار بہ کنی وفا گفتم نہ

۵۰ مطلع ۲۴۲ ب اس نظم کا پہلا اور تیسرا مصرع میری سمجھ میں نہیں آیا ۵۰ ایضاً: ۲۴۲ ب
۵۰ ایضاً: ۲۴۵ الف ۵۰ ایضاً: ۲۴۸ ب ۵۰ ایضاً: ۲۴۹ ب اور دوسرا شعر سمجھ میں نہیں آیا

گفتم: مکنی، زخم چو زنی؟ گفتاؤ: "گفتم: زخم چو زخم؟ گفتاؤ: وہ"

صنعت الفاظ پہلی، مین کسی شاعر کے یہ شعر تحریر کئے ہیں:

آن طویک نگر کہ دہانش بہر بر است رد ہا اگر فتنہ کیے گوشہ رباور؟

ہر گر بہ آرزو تو در آتبد ہی لی آرزو سے خوش کنی زود باہگ گاد

اس کا جواب تقاض (ایک قسم کی گھاس) جو خشک ہونے پر سینگ کی شکل کی معلوم ہوتی ہے)

لکھا ہے، مین نے اس گھاس کو دیکھا نہیں اس لئے پہلی کو سمجھ بھی نہیں سکا،

صنعت تقریق کے ذیل مین ایک عجیب شاعر کے یہ شعر مندرج ہیں:

از خشم تو از نوش پدید آرد نیش سخن زور تو از شیر زرد آرد شیر

از یکے دود کندیج کسے جز تو بہ تیغ وز دو یک نکندیج کے جز تو بہ تیر

صنعت جمع و تقریق کی مثال مین کسی کے یہ شعر لکھے ہیں:

من و تو ہر دو از گل زردیم چچی (من) از دگم و تو از لونی

من و تو ابویم، از تو ابویم تو و راہین، اگر مرا جوئی

مری زبان کا شعر | نسفی نے ایک شعر مری زبان کا بھی پیش مین درج کیا ہے مین اس کے حرفوں کی شکلیں

اصل کے مطابق نقل کئے دیتا ہوں، اہل علم خود تصحیح فرمائیں،

دل گر پسندی بب کہ پیروز ناگاہ ملی کجا برد کہ امردوز

(۱) شعر گوئی کا چپکے علماء کو عام طور پر رہا ہے، ان مین کچھ ایسے مین جنہیں ہم عالم سے زیادہ

شاعر یا شاعر ہی جانتے ہیں، اور زیادہ وہ مین جنہیں شاعر بالکل نہیں جانتے، اس کو وجہ روشن ہیں

نسفی اسی دوسرے گروہ کے عالم مین یہی سبب ہے کہ صاحب دیوان ہوتے ہوئے، فارسی یا عربی گو

۱۵: ۱۴۴ ب، ۱۴۵: ۱۴۶ ب، ۱۴۷: ۱۴۸ ب، ۱۴۹: ۱۵۰ ب

شعرا کے تذکرہ مین ان کا ذکر نہیں کیا گیا، عربی اشعار کے متعلق تو کچھ نہ کچھ معلومات ملتی بھی ہیں، اور وہ بھی

ان کی ایک منظوم نعتی کتاب کے باعث جس کا تذکرہ آگے آ رہا ہے، یا ان دو چار شعروں کی وجہ سے جن کا اثنا

جفیہ وغیرہ مین اعادہ کیا گیا ہے، لیکن فارسی شاعری کا حوالہ کمین نہیں ملتا،

خود نسفی کے بیان سے پتہ چلتا ہے کہ وہ بچپن سے شعر کہتے تھے، چنانچہ اپنا ایک عربی کا شعر لکھا بھی ہے:

جو لڑکپن مین کہا تھا، اور جب پُرانی زبان مین کم عمری سے کہتے تھے، تو اپنی زبان فارسی مین بھی اسی زمانہ

سے کہنا شروع کیا ہوگا،

سمعانی نے لکھا ہے کہ فقہاء اور علماء کے انداز اسلوب پر کہتے، اور بہت اچھا کہتے تھے سمعانی نے عربی

یا فارسی کی وضاحت نہیں کی، لیکن اس کی مراد عربی بھی ہو، تو بھی فارسی کے متعلق یہی قیاس قائم کیا جائیگا

کہ اس کا اسلوب بھی وہی حکیمانہ ہوگا، اور چونکہ نسفی اہل زبان تھے، ان کے فارسی شعر اپنی خوبی مین عربی

سے کمتر نہیں زیادہ ہی ہون گے،

عربی کے اشعار اثنار جفیہ مین علی القاری نے نقل کئے ہیں، مین اشعار منظومہ فی الفہ کے آغاز

کے کفوی نے اعلام الاخبار مین لکھے ہیں، بہت سے اور شعر خود نسفی نے مطلع النجوم مین جاہجا استناد و

تمثیل مین پیش کئے ہیں، یہاں ہم صرف فارسی شعر تحریر کرتے ہیں، کیونکہ ابھی تک فارسی گو شاعر کی حیثیت

سے ان کا تعارف نہیں ہوا ہے

گذشت آن روزگار خوش کہ اندر دی ہی یم نگارم را دی چیدم بہ انصاے بتانش

گی از ز گس عینش، گئے از عنبر زلفش گئے از سیب رخسارش گی از نار پانش

۱۵: ۱۴۴ ب، ۱۴۵: ۱۴۶ ب، ۱۴۷: ۱۴۸ ب، ۱۴۹: ۱۵۰ ب

پیش نظر نہایت غلط سلطہ لکھا ہوا ہے، اس نے جہاں کسی لفظ کی حقیقت تک رسائی نہ ہو سکی ہے، کوشش کی ہو کہ اصل

کے مطابق نقل کر لیا جائے تاکہ اہل علم خود رائے قائم کر سکیں،

بغا کردی بہرت بنہ گشتم بشتی تو گنم بر خود نیاحت
 کن پویان کنوا مشک بویا روغن من بدین درگا وساحت
 یہ شعر مختلف وزن اور قوافی میں پڑھے جا سکتے ہیں جن کی تعداد خود مصنف کے بیان کے مطابق
 تیرہ ہے، اس صنعت کا نام نسفی نے ذات الوجہ بتایا ہے

گری نہ ہی، بگدی ہذا ناری گری بخور می، بگدی یارا، یاری
 یافستی امنی و اسانی یافستی امنی و آسانی

(۱) مندرجہ تحت اشار کے ساتھ نسفی نے کوئی بہم حوالہ بھی نہیں دیا ہے جس سے میں یہ خیال

کرتا ہوں کہ یہ بھی ان کے اپنے نظم کئے ہوئے ہیں،

۱۔ سلطان ہمہ عالم منصور مظفر افلاک مطیع است مراد را د مسخر
 برعرش بر خطبہ اذنام بزرگش برچرخ نندہ خاطب اد پاسے بہنبر
 آبی کہ بدان شاہ جهان دست بستہ زان آب یکے قطرہ بہ از چشمہ کوثر
 خاکی کہ بر آن خاک زمانی بہند پاسے یک ذرہ ازان خاک بہ از چرخ مدور
 روزی تیغ بود تیر اشارت چن جاے بر پیش صف آن خسر دھت آور
 جی حسب جی کرد آید و جی دشت و جی دریا جی باد و جی خاک آید و از جی آذر
 از ہیبت اد آب ر ہلاک آید و طوفان وز حملہ اد باد و سموں آید و ہر صر
 بادید بقا باد و را در شرف و عز در ملک و بزرگی و دول بر سرش افش

۱۔ مطلع : ۴۴ ب، ۱۵۵ ۲۔ ۴۴ ب صنعت ترصیح کی مثال ہے، ۱۵۵ ایضاً : ۴۴ ب صنعت

تسکون کی مثال ہے جس کا پہلا مصرع عربی اور دوسرا فارسی ہے، مگر لفظ دونوں کے وہی ایک ہیں،

۱۵۵ نقطہ زدہ مقامات کے لفظ پڑھے نہ گئے ۱۵۵ مطلع : ۴۴ ب، ۱۵۵

۲۔ ۱۔ صدر ہمہ عالم و قطب ہمہ اقطار ای کہت بنی آدم دغوش ہمہ احرار
 اخلاق تو از لطف دیدہ مایہ بہر چار رکن ہمہ را جانی بود ہمہ انوار
 ای روز پر از شادی وای ماہ پر از نور اسے بحر پر از گوہر و اسے ابر پر از یار
 گویند ہمہ عالم را مایہ چہار است
 آب از تو برد پاکی دبا و از تو برد بگو خاک از تو بد نعمت و نور از تو...
 عید ہمہ اعیاد و شاہ ہمہ اجناد
 ہمین باشد، تو نیز ہمین باش در حشمت و در رفعت و اعداے تو بردار

۳۔ پر از حیا و حیات عقل را اصل و مرد می را ذات

ہر چہ اندر جہان ہمہ خوبی است صف ذرہ گردت اسے ستودہ صفات
 خد متش کن کہ خدمت اوست فشار فقر و منبع برکات
 رب تعالی بقا و باد و رابا جہان را بود بقا و شب است

۴۔ ۱۔ ۱۵۵ سخناے تو اندر کف علم دست بگین اسے ہنر ہائے تو بر جامہ فرہنگ طرا
 راست گوئی از خداے آمد نزدیک فزون کے بجد این توان یافت باہم دراز

اس کتاب میں عربی گو شاعرین کے بھی بہت سے ایسے شعر ملیں گے، جن کا حوالہ دوسری کتابوں
 میں نہیں اس طرح کچھ جدید اور گننام عربی شاعرین تک بھی رسائی ممکن ہے، مگر اس کام کو میں کسی
 دوسرے وقت کے لئے چھوڑتا ہوں، والتوفیق بید اللہ

معارف : اس مضمون کے بعض اشار کے الفاظ پڑھے اور سمجھے نہ پاسکے ان کو اسی طریقہ سے نقل کر دیا گیا ہے

۱۵۵ مطلع : ۴۴ ب، ۱۵۵ ۲۔ ۴۴ ب، ۱۵۵ ۳۔ ۴۴ ب، ۱۵۵

اقبال اور سیاسیات

از

جناب ڈاکٹر سید عبداللہ رحیم اے پی ایچ ڈی پروفیسر پنجاب یونیورسٹی

(۲)

مشرقی اور اسلامی علوم کے متعلق بھی اقبال کا رویہ ناقدا نہ تھا، چنانچہ اسلامی سوسائٹی کو مردہ کرنے والے لٹریچر کے وہ دل سے مخالف تھے، مگر ان تمام بزرگوں سے انھیں بے حد عقیدت تھی جن کے اندکار قوم میں نئی زندگی پیدا کر سکتے ہیں، ان سب میں مولانا مودودی کو اقبال کے نزدیک بڑی اہمیت حاصل ہو جس کی ثنوی آج بھی پرانا سوز عشق پیدا کر سکتی ہے،

جاوید نامہ میں مولانا مودودی کو اسی طرح اپنا رہنما تسلیم کرتے ہیں جس طرح دانٹے نے دہل کو اپنا رہنما تسلیم کیا تھا، یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ اقبال نے پیر و دم کے فکر روشن سے جس قدر روشنی حاصل کی ہے، اتنی کسی اور شمع سے انھیں دستیاب نہیں ہوئی،

بیا کہ من زخم پیر و دم آرد دم نئے سخن کہ جوان تر ز بادہ بنی است

حقیقت یہ کہ مشرق اور مغرب کے علوم کے امتزاج نے اقبال کو اپنے لئے ایک نئی اور مستقل شاہراہ اختیار کرنے میں مدد فرمائی ہے، اسی فلسف اور تصوف کو مغربی دانش و حکمت کے معیار پر پرکھا، اور پھر ان کے مقابلہ اور توازن سے ایک معتدل اور زندہ حکمت پیدا کی، جس پر مغرب کے بجائے مشرق کا اثر زیادہ معلوم ہوتا ہے، چنانچہ خود اقبال لکھتے ہیں :-

”مقام تاسف ہے کہ مغرب اسلامی فلسفہ سے اس قدر نا آشنا ہے، کہ مجھے اگر اس بحث پر ایک ضخیم کتاب لکھنے کی فرصت ہوتی، تو میں یورپ کے فلاسفہ کو تباہ کر سکتا کہ ہاں اور ان کے فلسفہ میں کس قدر بڑی حد تک اشتراک ہے؟“

پھر فرماتے ہیں :-

”میرا جو فلسفہ ہے، وہ قدیم مسلمان صوفیہ و حکماء ہی کی تعلیمات کا نکلہ ہے بلکہ

بالفاظ صحیح تر یوں کہنا چاہئے، کہ یہ جدید تجربات کی روشنی میں قدیم متن کی تفسیر ہے،“

اقبال کا پیغام سیاسی جو اخلاقی؟ | تمہیدی مباحث میں اب صرف ایک بحث باقی ہے، جس کی طرف اشارہ کرنا بے حد ضروری ہے، وہ یہ کہ اقبال کا پیغام محض سیاسی حیثیت رکھتا ہے، یا اس کی بنیاد روحانی اور اخلاقی ہیں، بعض لوگوں نے اس کا جواب یہ دیا ہے کہ :-

اقبال کا کلام تمام تر ایک جارحانہ سیاسی مفہوم رکھتا ہے، یہاں تک کہ ان کے فلسفہ

اشعار اور شعائر انقلابیات کا مفہوم بھی سیاسی ہے، یہ بقول مسٹر ڈکنس ایک سنگین غش ہے

جو فسادِ ہلاکت اور خونریزی کا پتہ دیتا ہے،

اس کی تفصیل کے لئے حسب ذیل کتابیں ملاحظہ ہوں :-

۱۔ اکی کتاب Beyond Good & Evil

۲۔ The Crowd: a Study of the Popular mind

۳۔ The Decline of the West & Politics, 2 vols

۴۔ The Revolt against Civilisation etc

۵۔ America safe for Democracy

ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم کا مضمون اقبال رومی اور فلسفہ ملاحظہ ہو (شالارہ و اقبال ہمارے سوانح فقیر جلد ۵) (ماخوذ از رسالہ)

حقیقت یہ ہو کر استعمار پسند یورپ جب مشرقی اقوام میں زندگی اور احساس کی معمولی سی علامت بھی دیکھ پاتا ہے، تو اس کے جسم پر ایک ارتعاش کی حالت طاری ہو جاتی ہے، اس کا ذہن مرعوب ہو جاتا ہے، اور مشرق کی مفہومیوں کو وہ عمل کاخیل ایک انتقام کا بوس بن کر اس کے دماغ پر مسلط ہو جاتا ہے، سید جمال الدین افغانی نے جب مشرق کو متحد ہونے کی دعوت دی تھی، تو یورپ نے اس حرکت جنبش کو بھی ایک خزنک تحریک کی شکل میں پیش کیا تھا، اور موجودہ خطرے کی خیالی تصویریں بنا بنا کر اس کو ایک مبہم صورت دی تھی یہ سب کچھ اس لئے کیا گیا تھا کہ مغرب اپنی استعماری زنجیروں کو زیادہ سخت اور گران کر دے، جن سے اس نے مشرق کی جان ناتوان کو جکڑ رکھا ہے، بحسن، فارشتر اور ڈگلس وغیرہ کو اقبال کی تعلیم کی صورت میں مشرق سے ایک ایسی گونج سنائی دی جو فطرت انسانی کے عمیق اور بچہ ادراک پہنچی تھی، جس کا اثر یقینی طور پر بحر اس کے اور کچھ نہیں ہو سکتا، کہ مشرق زندگی کے اس احساس سے بہرہ ور ہوگا، جس نے شعور میں ایک انقلاب پیدا ہونا ہے حد یقینی ہے، اور جس کے اثرات دور رس، اور جس کے نتائج ہمہ گیر ہوں گے، اسی وجہ سے اقبال کے مغربی نقادوں کے نزدیک پیام اقبال کا مفہوم جارحانہ طور پر سیاسی ہے، لیکن اس بارے میں علامہ اقبال خود اپنا ایک مضمون میں لکھتے ہیں :-

میں اس کشمکش کا جو مفہوم لیتا ہوں، وہ اصلاً اخلاقی ہے، نہ کہ سیاسی اور آنکھ لیکہ۔

نیشے کے پیش نظر اس کا سیاسی نصب العین ہے،

پھر پیام مشرق کے دیباچے میں اس حقیقت پر یوں روشنی ڈالتے ہیں :-

”اقوام مشرق کو یہ محسوس کر لینا چاہئے، کہ زندگی اپنے حوالی میں کسی قسم کا انقلاب نہیں پیدا کر سکتی جب تک کہ پہلے اس کی اندرونی گرائیوں میں انقلاب نہ ہو کہ کوئی نئی دنیا فارچی شکل اختیار نہیں کر سکتی جب تک اس کا وجود پہلے انسانوں کے ضمیر میں تشکل نہ ہو، خلعت کا یہ اٹل قانون جس کو قرآن نے ان الله لا ینیر ما بقدر من ینیر ما بآبائہم کے سادہ اور مینخ الفاظ میں بیان کیا گیا ہے۔“

زندگی کے اجتماعی اور انفرادی دونوں پہلوؤں پر جا دہی ہے اور میں نے اپنی خارجی تصنیفات میں اسی صداقت کو مد نظر رکھنے کی کوشش کی ہے۔

اقبال نے جس اندوزی کشمکش کی طرٹ اشارہ کیا، جس سے مراد کلچرل اور اخلاقی انقلاب ہے جو اقوام کے شعور کو تبدیل کرتا ہے، اور ان کے ضمیر کو ایک ایسے قالب میں ڈھال دیتا جس سے خودی کے راگ نکلنے لگتے ہیں، یہ انقلاب کو بر دے کا ر لانے کے لئے کشمکش کا عمل ضروری ہے،

اس نکتے کی وضاحت کے لئے میں یہ عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ اقبال نے مغرب کے کلچرل تمدن کی اس بنا پر ہم مخالفت کی ہے، کہ اس میں عقل *Intellectualism* اور مادیت کے عناصر اھولی اور اساسی حیثیت رکھتے ہیں، اختلاف اس کے اقبال اپنے تمام کاموں کی بنا فقرہ عشق پر رکھتے ہیں، اور اسی ایک شے کو کائنات کی ترقی اور صحت کا باعث سمجھتے ہیں، مغربی کلچر کے تمام شعبوں کے خلاف اقبال کو جوشکایت ہے، وہ یہی ہے، کہ اس کے تمام شعبے اسی مرض مادیت اور عقلیت کے جراثیم سے متاثر ہیں، جن کی بدولت تہذیب یورپ کا وجود روز بروز کمزور ہو رہا ہے، مشرق خود فراموشی کے عالم میں جب انہی دھوکہ جراثیم سے متاثر ہوتا ہے، تو اقبال کو رنج ہوتا ہے، ان کے دل میں بے قراری اور اضطراب کے طوفان پیدا ہوتے ہیں، یہ طوفان ان سکون اور کچھ مالوں کی صورت میں نمودار ہوتے ہیں، یہی نامے ہیں جو پیام مشرقی، ہانگ درا، جاوید نامہ، اندر و بزم، اور امتحان حجاز کے محسوس جامہ میں ظاہر ہوئے ہیں اور دنیا کو متاثر کیا ہے، ان سب میں ہم اقبال کو مغرب کی مادہ پرستی، اور روحانیت سے بیگانگی پر ہیچ دتا ب کھاتے ہوئے دیکھتے ہیں، اقبال کی نظر مغرب کے سیاسی استیلاء اور ملک گیر ی پر بھی پڑتی ہے، لیکن اس سے کہیں زیادہ اسے مغرب کی روحانی بربادیوں اور اس کی تہذیب میں اخلاقی عنصر کی کمی کو دیکھ کر رنج ہوتا ہے، اور یہ دیکھ کر کہ سادہ لوح مشرق بھی مغرب کے انہی روحانی امراض سے متاثر ہو رہا ہے، علامہ اقبالؒ بھی غم میں ڈوب جاتے ہیں،

غرض اقبال کے پیغام کا مقصد دوگانہ ہے، اولاً یہ کہ وہ مشرق کو مغرب کی روحانی بیماریوں سے بچائے، دوم یہ کہ یورپ کو بھی اس مرضِ ملک سے آگاہ کرے،

میں نے جو کچھ بیان کیا ہے، وہ پیغامِ مشرق کے بابِ نقشِ فرنگ سے پوری طرح واضح ہو گا، اس کے چند اشعار یہ ہیں،

ازمن اے باو صبا گو و بہانائے فرنگ عقل تا بال کشت دست گرفتار تر است
برق را این بجگر می زند آن دام کند عشق از عقل فسون پیشه جگر و تر است
چشم جزو رنگ گل دلالت نہ پسند ورنہ آنچه در پردہ رنگ است پدیدار تر است
عجب آن نیست کہ انجانہ میسما داری عجب این است کہ بیمار تو بیمار تر است
دانش اندوخته کول ز کف انداختہ آہ ازان نقد گران مایہ کہ در باختر
ذبور عجم میں فرماتے ہیں :-

بر عقل فلک پیا تر کا نہ شبخون بہ

یک ذرۂ درود دل از عظم فلاطون بہ

بال جبریل میں ارشاد ہوتا ہے،

ہزارہاں خدا آواز کے دیکھ اسے

خبر بکلیم کے دو شعر یہ ہیں :-

صیادِ معانی کو یورپ سے نو میدری

مردہ لادینی انکار سے از رنگ میں مشت

یہ اور اس قسم کے بہت سے اشعار اسی ایک نکتے کی طرف اشارہ کرتے ہیں کہ اقبال کو یورپین کلچر کی روح سے محنتِ نفرت تھی، یہ نفرت لنین، اپنی جی ویز، ہزار تو شا اور سینگلر کی نفرت سے جداگانہ ہے،

کیونکہ یہ لوگ ہنوز اس نسنو و شفا کو تلاش کرنے میں کامیاب نہیں ہوئے،

برعکس ان کے اقبال کے پاس ایک ایسا نظامِ فکر موجود ہے، جو ہر لحاظ سے مغرب کے ادراغی علاجِ ثابت ہو سکتا ہے، کاش! مغرب اقبال کی آواز کو سن سکے، لیکن اگر مغرور و بلند بینی اور تفاخر کا خیال باطل اہل مغرب کو ایک مشرقی کے سامنے دستِ سوال دراز کرنے سے مانع آئے، تو پھر وہ اپنے ہی ایک ہم وطن برگسان سے ان بیماریوں اور پریشانیوں کا علاج دریافت کر لیں، جو اقبال کی زبان میں یہ کہتا ہوا انسانی دے گا،

نقشہ کہ بستہ ہمداد ہام باطل است عقل بسم و سان کہ ادب خوردہ دل است
اقبال کے فلسفہ سیاست کے اہم اجزاء | ان گذارشات کے بعد میں اقبال کے فلسفہ سیاست کے علامہ اقبال نے اپنی آخری تصنیفات میں روس کے انقلاب پر بہت مسرت کا اظہار کیا ہے مثلاً جاویدنا کے علاوہ ضربِ بکلیم میں اشتراکیت کے عنوان سے فرماتے ہیں :-

قوموں کی روش سے مجھے ہوتا ہی یہ معلوم

اندیشہ ہوا شوخی افکار پہ محسوس

انسان کی ہوس نے جنسین رکھا تھا چھپا

اقبال کے نزدیک روس قدرت کی طرف سے یورپ کے نظامِ کمین کو برباد کرنے کے لئے مامور ہوا ہی

یہ وحشی دہریتِ روس پر ہوئی نازل

اسی طرح منوئی پس چہ باید کردا میں وہ سس کی دہریت کی طرف اشارہ

کرتے ہوئے لطیف پیرایہ میں یہ ظاہر کرنے کی کوشش کرتے ہیں، کہ سر دست روس نے کالہ اللہ اللہ میں

سے کلا کی منزل ملے کی ہے، وہ وقت آنے والا ہے، جب روس اس مقام سے گذر کر اللہ کے درجہ تک پہنچے گا

کردہ ام اندر مقاماتش نگاہ

لاسلطین لا کلیسا لا لا

اہم اجزاء کی طرف توجہ کرتا ہوں

ایک کامل سوسائٹی | اقبال کا سب سے بڑا سیاسی تخیل یہ ہے کہ وہ ایک زندہ اور مہمہ وجوہ کامل سوسائٹی کی تعمیر کا خواب دیکھتا ہے، جو موجودہ قوانین، موجودہ انداز خیال، موجودہ جذبات اور اداروں سے بالکل جدا ہوگی، جس کے سب افراد، مافوق الانسان ہوں گے، جن میں خدا سے علم نزل کی صفات زیادہ سے زیادہ موجود ہوں گی، یہ نئی سوسائٹی مساوات اخوت اور یک جہتی کا زندہ نمونہ ہوگی، اور اس میں مادیت اور عقیدت سے پیدا شدہ خرابیاں بالکل مفقود ہوں گی، اقبال کے خیال میں ایسی زندہ اور باعمل جماعت کسی ایسے نظام کی بنیادوں پر اٹھے گی، جو اپنے زادی نگاہ میں مغربی اقوام کی طرح تنگ نظر اور کوتاہ بین نہ ہوگی، بلکہ اس کا تصور انسان اور کائنات کے متعلق زیادہ انسانی، زیادہ وسیع اور زیادہ روحانی ہوگا، اس وقت دنیا میں جس قدر ترقی پذیر نظام معاشرت و سیاست کے موجود ہیں، اقبال ان میں

(بقیہ حاشیہ ص ۲۸۱)

فکر اور تشہید با دلا بماند مرکب خود را سوائے اکلا نذا ند (ص ۲۲)

یعنی وہ ہے کہ روس پرانے نظام کو تہس نہس کر دینے کے باوجود دنیا میں ایک نئی عالمگیر وحدت کو پیدا کرنے میں کامیاب نہ ہو سکے گا، چنانچہ ابیس کی مجلس شورائی میں اسی بنیادی نکتے کو پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے، یہ عالمگیر وحدت، وحدت درادسی و انجذابی ہوگی، جو صرف اسلامی بنیادوں پر قائم ہو سکے گی، ابیس کہتا ہے

کب ڈرا سکنے ہیں غم کو اشتراکی کو چرگرد یہ پریشان روزگار، آشفته منظر آشفته خور

ہے اگرچہ کو خطر کوئی تو اس امت ہے جس کی خاکستر میں ہے اب تک شراب آرزو

اس موضوع پر خواجہ غلام امین صاحب کی کتاب (The Educational) (ایمان مکتبہ)

بہارِ تعلیم و تربیت

اسلامی نظام کو اپنے خاص نصب العین اور اپنے خاص تصور ملت کے قریب تر سمجھتا ہے، اس میں شبہ نہیں کہ اقبال ایسے فلسفی اور مفکر کا کسی خاص جماعت اور قوم کو یوں سراہنا بادی النظر میں اکثر لوگوں کو عجیب معلوم ہوتا ہے، بلکہ یورپ اور ہندوستان کے بعض مترجمین کو اقبال کی یہ بات ناپسند بھی ہوتی ہے، چنانچہ مشرک کنسن، فارسٹر اور بکسن اس تصور پر بہت چین بچھین معلوم ہوتے ہیں، لیکن جیسا کہ خود اقبال اپنے ایک مقالہ میں وضاحت فرما چکے ہیں، ان کا تخیل کسی اندھی اور جامد تقلید اور خوش اعتقادی کا نتیجہ نہیں، بلکہ حقیقت یہ ہے کہ عملی سمولتوں اور نظام اسلامی کے اندر ترقی پذیر ممکنات کی موجودگی نے انہیں اس یقین پر مجبور کر دیا ہے کہ وہ دنیا کے بے شمار نظام ہائے زندگی میں سے اپنی زندہ اور کامل سوسائٹی کی تعمیر کے لئے صرف اسلام ہی کو بطور بنیاد عمل اپنے پیش نظر رکھیں، اقبال نے اپنی سادھی تصانیف میں ملت اسلام کو صرف اپنی ہی خاص زادی نگاہ سے دیکھنے کی کوشش کی ہے، اور جابجا اس قوم کو مستقبل کی بہترین قوم قرار دیا ہے، اس کے بڑی دلیل جو اس سلسلہ میں پیش کی ہے، وہ یہ ہے کہ دنیا میں وسیع ترین انسانی برادری اور قوم کا جو خیال ملت اسلام نے پیش کیا ہے، وہ کسی اور نظام اور گروہ میں نہیں ملتا، اسلام کی حدود بہت وسیع ہیں، اس کی ماہیت غیر محدود اور لامتناہی ہے،

اس کا وجود زمان اور مکان کی قیود سے آزاد ہے، اور جیسا کہ اقبال خود فرماتے ہیں

”اسلام تمام مادی قیود سے بیزاری کا اظہار کرتا ہے، اس کی قومیت کا دار و مدار ایک

خاص تنزیسی تصور پر ہے جس کی تجسیمی شکل وہ جماعت اشخاص ہے جس میں بڑھنے اور

پھیلنے کی قابلیت طبعاً موجود ہے، اسلام کی قومیت کا تصور، دوسری قوم کے تصور

سے بالکل مختلف ہے، اس کا اصل اصول اشتراک زبان پر ہے، اشتراک وطن پر اشتراک

اغراض اعتقادی پر بلکہ اس کا اصول مفاہر کائنات کے متعلق ایک ایسا اتحاد خیال ہے، جو

ملت بینا پر عمرانی نظر ص ۱۹

سب انسانوں کو ایک رشتہ وحدت میں پروں دے سکتا ہے، قطع نظر اس بات کے کہ اس کے ماننے والے
افریقہ کی کالی دنیا سے تعلق رکھتے ہیں یا ریگستان بھٹاکے شجاع عرب، گنگا کی وادیوں میں
بسنے والے آریا ہیں، یا پامیر کے ہندکو ہساروں کے مکین، کوئی زمینی قیدان میں تفرقہ نہیں
ڈال سکتی، کوئی داری جدائی ان کو جدا نہیں کر سکتی، اور کوئی نسل یا زبان کا امتیاز ان میں
افرقہ پیدا نہیں کر سکتا۔

یہی معاشرتی قانون ہے جس کی وسعت اور گہری گیری کا اقبال کو یقین ہے اور یہی نکتہ ہے جسے اقبال

سب زیادہ پسند کرتے ہیں،

ان ہی خیالات کو اقبال نے رموزِ بخودی میں اپنے دلکش انداز میں باریز پیش کیا ہے چنانچہ
اس موضوع پر کہ ملتِ اسلامیہ کا دار و مدار توحید و رسالت پر ہے اس نے مکان (Space) کے
نقطہ نگاہ سے دو لائحہ عمل فرماتے ہیں:

جو ہر بابا مقامے بت نیست	باد تہذیب بجائے بت نیست
ہندی و چینی سفال جام ماست	رومی و شامی گل اندام ماست
قلب از ہند و روم و شام نیست	مرز بوم او بحر اسلام نیست
عقد قومیت مسلم کشود	از وطن آقائے مابحر تلوود
حکمتش یک ملت گیتی نورد	بر اساس کلیہ توحید کرد
تا زنجش شاہے آن سلطانی ہین	مسجد باشد ہمدردے زمین
صوت مہی بہ بحر آزاد شود	یعنی از قید مقام آزاد شود

اقبال کے اس خیال کا یورپ میں زیادہ خیر مقدم نہیں ہوا، لیکن انہیہ عصیت یورپ میں ہے

اہل دل موجود ہیں، جو اس اسلامی تصور کے مخالف ہیں، مثلاً پروفسر خرونیہ نے اپنے مضمون اسلام اور مسئلہ نسل
میں ان تمام امور کا احراز کیا ہے، اور ان کے علاوہ بے شمار دوسرے اہل قلم نے اسلام کی اس برتری
کا اقرار کیا ہے،

ملتِ اسلام جس طرح مکانی بحافہ سے لا محدود ہے اسی طرح زمانی معیار سے بھی اس کی کوئی حد
مقرر نہیں، چنانچہ رموز میں لکھتے ہیں:

گرچہ ہم ملت ہیر و مثل مسرود	از اجل فرمان پذیر و مثل فرد
از اجل این قوم بے پروا ست	استوار از سخن نزائست
ما کہ توحید خدا را حجتیم	حافظ را مزد کتاب و حکیم
آسمان با ما سر بیکار داشت	در بطن یک فتنہ تا مار داشت
خفتہ صد آشوب در آغوش او	صبح امروز سے بناید ووش او
سطوت مسلم بنحاک و خون پیید	دید بغداد آہنجہ دو ماہم ندید
تو مگر از چرخ کج رفتار پرس	زان نو آئین کن پندار پرس
آتش تا آریاں گنزار کیت	شعلہ ہائے او گل دشار کیت؟
امت مسلم ز آیات خدا ست	اصلش از ہنگامہ قلوبی ست
شعلہ ہائے انقلاب روزگار	چون بہ باغ مار سد گرد و بہار
رو میان را گرم بازار سی نمائد	آن جہانگیری جہان دوی نمائد
شیشہ سا سانیان در خون نشست	رونی نخی نہ یونان شکست
معرہم در امتحان ناکام ماند	استخوان اود تہ اہرام ماند

در جهان باہگ اذان بود دست راست ملت اسلامیان بردست و دست
عشق آئین حیات عالم است امتزاج سالمات عالم است
عشق از سوز و دل مازندہ است از شرار لالہ پائید و است

گرچہ خصل غنچہ د لکیریم ما

گلستان میرداگر میریم ما

یہی حکمت کی باتیں جو آپ نے اشعار میں سنی ہیں، اقبال انھیں ہر اس لکچر میں پیرایہ نشیں ادا کرتے ہیں، یہ خیال کہ ملت اسلام کا زمانہ کے نقطہ نظر سے کوئی محدود انجام نہیں، اس وقت تک صحیح شکل اور قالب نہیں اختیار کر سکتا، جب تک اس کے قوانین کی ہر زمانے میں نئی تعبیر و توجیہ نہ کی جائے، اس وقت یہی ایک اصول اسلامی نظام کو فرسودہ پڑنا اور ناقابل عمل ہونے سے بچا سکتا ہے، اور اسی کی بدولت سلام انسانی معاشرت کے ارتقاء کے ساتھ ساتھ حرکت کرنے کے قابل ہو سکتا ہے، اقبال کے نزدیک یہ چیز سلام کا اصول اجتہاد ہے، جو مفکرین کو نئے نئے مسائل کے حل اور مختلف معاملات میں اصول شریعت کی زمانی تعبیر کا اختیار دیتا ہے،

لیکن یہ یاد رہے کہ اقبال عالمان کم نظر کے اجتہاد کے مخالف اور ہر کہومہ کے اجتہاد کو ملت کے کٹو بے حد مضر سمجھتے ہیں،

غرض یہ وہ آئینہ سوسائٹی ہے جس کی تعمیر اقبال کی زندگی کا مقصد ہے، ڈاکٹر انگلس جنھوں نے امریکا کا ترجمہ انگریزی زبان میں کیا ہے، شکایت کرتے ہیں کہ ان خیالات میں اقبال ایک پرجوش مذہبی مسلمان معلوم ہوتے ہیں، نہ کہ فلسفی ان کا ہر قول دہر خیال، ایک مسلمان کا قول اور خیال معلوم ہوتا ہے، یہی جبران پور

Lectures on the "Principle of movement" in the Structure of Islam

کہ پروفیسر انگلس کے اس قول کی تائید کردن یا تردید، کیونکہ یہ دونوں چیزیں مجھے مشکل معلوم ہوتی ہیں، حق تو یہ ہے کہ ڈاکٹر انگلس جب ان خیالات پر نظر ڈالتے ہیں، تو ان کے سامنے یکایک موجودہ زمانے کی مسلمان سائٹی آجاتی ہے، حالانکہ اقبال کی نگاہ مذہب اسلام کے ان نمکناات اور ترقی پذیر عناصر پر ہے، جو اسلام کی فطرت میں موجود ہیں، مگر انھیں پھٹنے پھوٹنے کا موقع نہیں ملا، اور کوئی تعجب نہیں کہ خود بقول اقبال کے مسلمانوں کی فتوحات ہی اس کے راستے میں سب سے بڑی رکاوٹ ثابت ہوئی ہیں، حقیقت میں اسلام کا نمکناات کے ضمیر میں ہنوز ایک تخیل کا درجہ رکھتا ہے، اور فطرت کی قوتیں اپنے عمل اور رد عمل سے اس تخیل کو وجود کی شکل دے رہی ہیں، غ

ہنوز اندر طبیعت می خلد نمودن شود روزی

اقبال کے اس تصور ملت پر عموماً اعتراض کیا جاتا ہے، کہ مولیٰ طور پر تو اقبال کا فلسفہ عام ہوتا ہے، لیکن اس کو ایک خاص قوم سے وابستہ کر دینا تنگ نظری ہے، اس کا جواب خود اقبال کی زبانی سننا چاہیے، "شاعری اور فلسفہ میں انسانی نصب العین ہمیشہ عالمگیر ہوتا ہے، لیکن جب اس کی تحصیل عملی زندگی میں کی جائے گی، تو لامحالہ اس کا آغاز کسی مخصوص جماعت سے کرنا ہوگا، جو اپنا ایک مستقل، اور ایک مخصوص موضوع رکھتی ہو، اور جس کے حدود میں تبلیغ عملی و لسانی سے دست ہو سکتی ہو، یہ جماعت میرے عقیدے میں اسلام ہے،"

طوائف کے خون سے اس سوسائٹی کے مختلف ترکیبی اجزاء پر مفصل تبصرہ نہیں کیا جاسکتا، تاہم مختصر اہم مباحث کی طرف اشارہ کر دینا مناسب نہ ہوگا،

انسان کامل | اقبال کے نزدیک ایسی سوسائٹی کے لئے ایسے ہی آئیڈیل (مثالی) افراد کی ضرورت ہے جو اس نظام کو کامیاب بنائیں گے، یہ آئیڈیل افراد ایسے ہی ہوں گے جن میں خودی کی تکمیل ہو چکی ہوگی، اور وہی اقبال کے نزدیک ایک نوری نقطہ ہے، جو محبت سے پیدا ہوتا ہے، یہی محبت خودی کی

تکلیف کا باعث ہوگی اور یہی خودی ان افراد میں بے غنی اور مردانگی پیدا کرے گی خودی نظام عالم کی بنیاد پر جس کے بغیر عناصر ترکیب نہیں پاسکتے

می شود از بہر اغراض عمل
خیزد انگیزد و نشتابد و مد
دافنون خویش را خودی است
خفتہ در ہر ذرہ نیروی خودی است

چونکہ زندگی خودی کی تکمیل سے ہے اس لئے سختی اور سخت کوششی، استواری، اور طاقت، زندگی کی ضروریات میں سے ہیں افراد جس قدر کشمکش تحمل برداشت کے عادی ہوں گے، اسی قدر ان میں خودی کی تکمیل زیادہ ہوگی لیکن خودی کے تسلسل اور بقا کے لئے مقاصد اور نصب العین کا ہونا ضروری ہے کیونکہ زندگی جوئے مسلسل میں پوشیدہ ہے، آرزوؤں اور کوششوں کا نام کامیاب زندگی ہے، جب تک آرزوؤں مقاصد کو حاصل کرنے کا جنون نہ ہوگا، زندگی بچھتر نہ ہوگی،

زندگی در جستجو پوشیدہ است
دل ز سوز آرزو گیرد حیات
چرخ ز تخسین تمنا باز ماند
شہر ش بشتک داز پر داند ماند

اقبال ان سب اثرات کا سخت مخالف ہے، جو خودی کو ذرا بھی کمزور کرتے ہیں، وہ افلاطون کے گوسفندانہ فلسفہ کو اس لئے ناپسند کرتا ہے، کہ اس نے زندگی کا انجام موت کو قرار دیا ہے، اقبال کو نزدیک ایسی تعلیم خودی کو کمزور کرتی ہے، اور خودی کو کمزور کرنے کا حربہ ان اقوام نے ایجاد کیا ہے، جو خود کمزور ہیں اس لئے ان کی خواہش ہے کہ حاکم ہو جائیں، اقبال نے ایسی تعلیم کی تباہیوں کو ایک حکایت کے ضمن میں بیان کیا ہے جس میں یہ دکھلایا گیا ہے، کہ ایک شیر نے بکریوں کے اس قسم کے خودی کش دغا سے

مناثر ہو کر گوشت کھانا ترک کر دیا تھا، جس کے معنی شیر کی موت اور تباہی کا کچھ نہ تھے،

آنکہ کردے گو سفندان را شکار
کرد وین گو سفندان اختیار
از عفت آن تیزی و ندان نماند
ہنیت چشم شہر افشان نماند
با پلنگان سازگار آمد عفت؟
گشت آخر گو ہر شیر سے خون
آن جنون کوشش کا مل نماند
آن تقاضا سے عمل و دل نماند
شیر ہزار ذہنوں میں خفت
غلام خویش را تمذیب گفت

نیٹے کی طرح اقبال بھی استیلا، قوت اور جہاد خودی کی تربیت کے لئے ضروری سمجھتے ہیں نیٹے کہتا ہے کہ نیکی قوت اور محبت مردانہ کا نام ہے، بلکہ ہر اس شے کا نام ہے، جو انسان میں استیلا اور قوت کے جذبات کو ترقی دے، اور بدی ہر وہ چیز ہے جو کمزوری سے پیدا ہو، وہ قدم قدم پر قوم کو فلسفہ شاہین سکھاتا ہے، مول اور کبوتر بننا اس کے نزدیک مردانہ حیات ہے، ضعیفی ایک ایسا جرم ہے جس کی سزا مرگ و فنا ہے، سو اچھے نہیں، چھٹنا پٹنا، پھر چھٹنا اسی میں زندگی کی لذت ہے، ٹکلی اور استواری کا رکاڑو نہیں، خوسے حریری قوموں کے زوال کا پیش خیمہ ہے، خطروں میں جینا اور عافیت کوششی سے اجتناب ترقی کے لئے مددگار ہوتی ہے، اغراض سختی اور سخت کوششی میں حیات ہے، جس کے بغیر زندگی موت میں تبدیل ہو جاتی ہے، قربان کے نزدیک اسی کا نام جہاد ہے، اور مسلمان کے اوصاف چار گانہ ہیں،

سبح تماری و جباری و قدوسی و جبروت

اقبال اس جہاد کو زندگی کے لئے ضروری خیال کرتے ہیں، لیکن کونسا جہاد، ساری دنیا کو غلام بنانے اور ذاتی اغراض کے لئے نہیں، بلکہ اعلیٰ کلمہ اللہ کے لئے جو عبادت اور دنیا کی تسخیر کا جہاد اقبال کے نزدیک حرام ہے،

ہر کہ خنجر بہر غیر اللہ کشید
تج اور سینہ او را مید

اس جہاد کے سلسلے میں یہ کتنا ضروری ہے کہ اقبال کا منہا صرف مادی قوت نہیں، بلکہ روحانی قوت بھی ہے، جیسا کہ خود ایک مقام پر کہتے ہیں :-

تجربہ سائنس سے ہمیں معلوم ہوا ہے کہ قوت مادی کا ہر سالہ ہزار سال کے ارتقاء کے بعد اپنی موجودہ ہیئت تک پہنچا ہے، اس پر بھی اسے دوام نہیں، اور وہ انحلال قبول کریتا ہے، بالکل یہی حال روحانی قوت کا ہے، یعنی فرد انسانی بے شمار فرقوں کے تنازع اور جدوجہد کے بعد اس مرتبہ تک پہنچا ہے، اور پھر بھی آسانی کے ساتھ انحلال قبول کریتا ہے..... اس لئے اگر اپنے وجود کو برقرار رکھنا ہے، تو لازم ہے اگر گذشتہ زندگی میں جو تجربات حاصل ہوئے ہیں، اور ماضی میں جو قوتیں اس کے ثبات میں مددگار ہوئی ہیں، ان سے مستقبل میں بھی کام لیتا رہے، اس سے معلوم ہوگا کہ میں نے تنازع اور جنگ کی ضرورت جس مفہوم میں تسلیم کی، جو اخلاقی ہو

جہاد کے بعد خودی کی تربیت کے لئے تین مرحلے ہیں، اطاعت، ضبط نفس، اور نیابت الہی،
 قہر بادریاست اذائیں وصل ذرہا صحراست اذائیں وصل
 باطن ہر شے زائیں قوی تو چرخ غافل ازین سامان رومی
 جب ایک فرد اطاعت اور ضبط نفس کے مراحل طے کر چکتا ہے، تو پھر وہ نیابت الہی کی منزل میں پہنچتا ہے، اقبال اس پختہ عنصر فرد کامل کو نائب حق کا خطاب دیتے ہیں، جس کی عقیدت سے ان کا دل سرشار ہے،

نائب حق در جہان بودن خوش است بر عناصر حکمران بودن خوش است
 نائب حق ہم چو جان عالم است ہستی افضل اسم اعظم است
 (اور جو چیز مکمل آگاہ ہو، در جہان قائم با مراد بود)

فروع انسان را بشیر و ہم نذیر ہم سپاہی ہم سپہ گمیر
 ذات او توجیہ ذات عالم است از جلال او نجات عالم است
 زندگی را می کند تفسیر نو می دهد این خواب را تعبیر نو
 بطبع فطرت عمر با درخون پسند تا دو بیت ذات او مژدن شود

مشت خاک، ما سرگردون رسید
 زین غبار آن شمسوار آید پدید

اقبال اس مرد میدان کاشتت سے متغیر کرتے ہیں، جس کا وجود طاعت کامل اور ضبط نفس کی تمام قیود اور امتحانوں سے کامیاب ہو کر اس درجہ تک پہنچا ہے، فرماتے ہیں :-

اے سوارا شمشیر دوران بیا اے فروغ ویدہ امکان بیا
 رونق ہنگامہ ایجاب دشو در سواد دید با آبا دشو
 شورش اقوام را خاموش کن نغمہ خورا بہشت گوش کن
 خیزد قانون اخوت سازدہ جاہم صباے محبت باز دہ
 باز در عالم بیارایام صلح جنگ جویان را بد پیغام صلح
 سجدہ ہائے ظلمت برنا و پیر از جبین شرمسار ما بگیر

از وجود تو سرافرازیم ما

پس بسوز این جہان سازیم ما

مرد میدان، ہمدی برحق، میر کاروان اور شمسوار کا یہ تخیل آخری تصانیف میں بھی موجود ہے،
 اور مخان مجاز میں ایک مقام پر اپنے آپ کو اس مرد کاروان کا غبار کاروان کہہ کر پکارتے ہیں،
 یہ نائب حق کا تخیل کوئی نیا تخیل نہیں، بلکہ مشرق و مغرب کا پُرانا تخیل ہے، نیپٹے کا فوق الانسان

کارلائل کا ہیرو اور گونٹے کا (Gautier) اسی قسم کے افراد ہیں انیسٹے اور اقبال میں جو وحدت پائی جاتی ہے، اس سے بعض مغربی نقادوں نے فیصلہ کیا ہے، کہ اقبال نے انسان کا مل کا خیال اسی جرمن فلسفی سے مستعار لیا ہے، حالانکہ اقبال خود فرماتے ہیں، کہ مل

”میں نے یہ خیال نیٹے سے نہیں لیا، بلکہ تصوف کا انسان کا مل آج سے بیس سال قبل میرے پیش نظر رہا ہے، انگریزوں کو اپنے ہم وطن فلسفی الیگزینڈر کے خیالات کا مطالعہ کرنا چاہئے لیکن ہم دونوں میں فرق یہ ہے کہ الیگزینڈر کے خیال میں حقیقت منظر ایک خدا سے ممکن الوجود کی شکل میں جلوہ گر ہوئی، لیکن میرا خیال یہ ہے کہ شان الہی ایک برتر انسان کے قالب میں جلوہ گر ہو کر رہے گی۔“

اقبال نے تصوف کے جس کامل انسان کی طرف اشارہ کیا ہے، وہ محی الدین ابن عربی، اور ابراہیم اعلیٰ کا انسان کامل ہے، یہاں یہ یاد رکھنا چاہئے کہ ابراہیم اعلیٰ کا انسان کامل اقبال کے نائب حق سے بہت مختلف ہے، تاہم اس کا مفصل حال اقبال کی کتاب فلسفہ بعلم اور مجلس کی کتاب

Studies in Islamic mysticism میں مطالعہ فرمائیں،

میں نے اجمالاً مگر وضاحت کے ساتھ اقبال کی کامل سوسائٹی، اور کامل انسان کا حال آپ کے سامنے پیش کیا ہے، جس کی بعض تفصیلات کو دائرہ ترک کر دیا گیا ہے، اقبال اپنی کل تصانیف میں اس کامل سوسائٹی کے بلند مقاصد کی تبیین کرتے نظر آتے ہیں، اور صرف تخیل اور فلسفہ ہی میں نہیں بلکہ اپنی منفرد سماجی سیاست کی زندگی میں بھی انھوں نے ایسے خیالات اور افکار کی پرورش مخالفت کی ہے، جو ہماری اس نسب الہیہ کے لئے مغرب و زمان نظر آئے، شروع سے لے کر آج تک اقبال اس زندہ سوسائٹی کی کامیابی کے متعلق ایمان اور یقین رکھتے ہیں، اور اپنی بصیرت سے یہ سمجھتے ہیں، کہ یہ خاکی مگر خودی آشنا

افراد ایک دن فرشتوں سے بھی بڑھ جائیں گے،

فرغ خاکیان از نور یان افزون شود
زمین از کوب تقدیر ماگردون شود و زردی

کیے در معنی آدم نگر از من چه می پرستی
ہنوز اندر طبیعت می خلد موزوں شود و زردی

چنان موزوں شود این پیش پا افتادہ غمگو
کہ یزدان را دل از تاثیر او پر خون شود و زردی

قومیت کا تصور قومیت یا نیشنلزم کے متعلق اقبال کے عقائد اس قدر واضح اور صاف ہیں، کہ ان پر کسی طویل تبصرہ کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی، اقبال نیشنلزم کے ہر اس تصور کا شدید مخالف ہے جس کا مینا وطن، مذہب، نسل اور زبان ہو، رہنما کا یہ قول کہ اسلام اور سائنس باہم متناقض ہیں، صحیح نہیں کیونکہ اصل میں اسلام اور نسلی امتیاز باہم متناقض ہیں، اقبال خود ایک مضمون میں لکھتے ہیں،

”میں نے جب یہ محسوس کیا کہ قومیت کا تخیل جو نسل و وطن کے امتیازات پر مبنی ہے، دنیا سے

اسلام پر بھی حاوی ہوتا جاتا ہے، اور جب مجھے یہ نظر آیا کہ مسلمان اپنے وطن کی عمومیت اور عالمگیر

کو چھوڑ کر وطنیت اور قومیت کے بھندے میں پھنستے جاتے ہیں، تو بحیثیت ایک مسلمان اور محب نوع

انسان کے میں نے اپنا فرض سمجھا کہ میں ارتقاء انسانیت میں انھیں ان کے اصلی فرض کی طرف

توجہ دلاؤں، اس سے انکار نہیں کہ اجتماعی زندگی کے ارتقاء اور نشو و نما میں قبیہ اور قومی

نظامات کا وجود بھی ایک عارضی حیثیت رکھتا ہے، اور اگر ان کی اتنی ہی کائنات تسلیم کی جائے

تو میں ان کا مخالف نہیں، لیکن جب انھیں امتیاز کی منزل قرار دیا جائے، تو مجھے ان کے بڑے

لخت قرار دینے میں مطلقاً تامل نہیں۔“

اس بحث کو زیادہ طول دے بغیر میں چاہتا ہوں، کہ آپ کی توجہ اقبال کے

ان سیکڑوں اشعار کی طرف مبذول کروں جس میں اقبال نے نیشنلزم کی مخالفت کی ہے، اور دنیا کی

سب بڑی قوم یعنی انٹرنیشنلزم بلکہ یونیورسٹلزم میں اعتقاد رکھنے والی قوم کو ان جزا فیائی اور غیر فطری

قید سے اجتناب کرنے کی یقین کی ہے، وطنیت کے عنوان سے جو نظم لکھی ہے، اس میں لکھتے ہیں :-

اقوامِ جان میں جو رقابت تو اسی سے
تیسرے ہے مقصود تجارت تو اسی سے
خالی ہے صداقت و سیاست تو اسی سے
کمزور کا گھر ہوتا ہو غارت تو اسی سے
اقوام میں مخلوق خدا بنتی ہے اس سے
قومیت اسلام کی جڑ کٹتی ہو اس سے

ان اشعار اور اس مضمون کے سیکڑوں دوسرے اشعار کو ریفرے میور کی ایک مختصر کتاب *The political consequences of war* کے ساتھ ملا کر پڑھا جائے، تو ان فقرات کی صداقت کا پورا یقین ہو جائے گا۔

جو لوگ اقبال کے نقطہ نظر کے مطابق عالمگیر برادری اور وسیع انسانی اخوت کے تخیل کو سمجھتے ہیں وہ نیشنلزم کی شدید مخالفت کے بارے میں اقبال کو ضرورتی بجانب سمجھتے ہوں گے، کیونکہ یہ وہ خطرناک تصور ہے جس سے خود یورپ بھی تنگ آچکا ہے، اور اس جماعت ترانسی سے بھاگ کر جمعیتہ الاقوام کے تصور میں پناہ ڈھونڈ رہا ہے، اقبال اہل یورپ کو اس درجہ قومیت کا پرستار خیال کرتے ہیں، کہ انھیں جمعیتہ الاقوام کے خلوص اور حسن نیت کے متعلق بھی کبھی حسن ظن نہیں ہوا، وہ اس اجتماعی نظام کو کفن چوروں کی انجمن کا خطاب دیتے ہیں، ان کے نزدیک اس دانستہ پیرک افزنگ کا بھی وہی جماعتی شوق استیلا ہے، جمعیتہ الاقوام غالب ہے، نہ کہ جمعیت آدم، یہ وہ چیز ہے جس کے خلاف اقبال نے اپنی زندگی میں ہمیشہ جہاد کیا، لیکن اقوام کے متعلق اقبال کے خدشات درست نکلے، لیکن اپنی عارضی زندگی میں کمزور دن کی حفاظت نہ کر سکی، اور

قومیت اور ملکیت کے فروغ کے متعلق عام فہم بحث کے لئے دیکھو Coker کی کتاب

Recent Political Thoughts اور ریفرے میور کی کتاب

Political consequences of the war

Modern Political Thought - کتاب کی تفصیل -
Doctrines P.P. 164 - 254

(*Disarmament*) یعنی تخفیفِ اسلحہ کی کوششیں بقول ریفرے میور *Disarmament* (اسلحہ اندازی) پر ختم ہوئیں، جس کا نتیجہ موجودہ جنگ کی صورت میں کھلا، لیکن کامیاب انجام بد اقبال کی زندگی میں یہی نظر آ رہا تھا، آخر لیگ انہی امراض کی بدولت ختم ہو گئی، جن کی طرف اقبال نے اشارہ کیا تھا، آخر کلیم کی پیشین گوئی آخر پوری ہو کر رہی،

بچاری کئی روز سے دم توڑ رہی ہے
ڈرہِ خبر بد نہ مرے منہ سے نکل جائے

تقدیر تو بہر م نظر آتی ہے
پیرانِ کلیسا کی دعا ہے کہ ٹل جائے

بعض حضرات جب اقبال کو نیشنلزم کی مخالفت کرتے دیکھتے ہیں، تو یہ یاد رکھتے ہیں، کہ وہ آزاد وطن کا مخالف تھا، میرے خیال میں ان حضرات نے اقبال کے خیالات کا صحیح اور گہرا مطالعہ نہیں کیا، اور وہ اس بارے میں مرحوم کے ساتھ بڑی نا انصافی کرتے ہیں، اقبال نیشنلزم کی مخالفت اس لئے نہیں کرتے کہ وہ وطن کی آزادی کے مخالف ہیں، یا وہ غلامی کو محبوب سمجھتے ہیں، بلکہ اس کی محرک بعض اور چیزیں ہیں جن کے متعلق اجمالی طور پر آمیدیل سوسائٹی کے ضمن میں بحث ہو چکی ہے، افسوس کا مقام ہے جس شخص نے عمر بھر افراد اور ملتوں کو خودی کا سبق پڑھایا، جس نے بندگی نامہ لکھ کر یہ ثابت کیا کہ بندگی اور زندگی دونوں مخالف چیزیں ہیں جس نے انسانوں کو عام حریت، عام اخوت، عام انصاف اور عام رواداری کا پیغام دیا، جس نے پس چہ باید کرد ضرب کلیم اور بال جبریل میں ہندوستان کی غلامی اور ہندوستانیوں کے انحراف پر افسوس بھائے ہوں، اس پر گزیدہ شخص کے متعلق ہر زبان قوم یہ خیالات پھیلاؤں، کہ اس کو اس بنیادی جذبہ شریفانہ سے بھی نفرت ہے، جو بقول دوستو کیروے میں بھی موجود ہے، اور جس کے بغیر کوئی سیرت مکمل نہیں ہو سکتی۔

حقیقت یہ ہے کہ اقبال ایک یونیورسلسٹ ہیں، اور وہ ان کے خاص اجتماعی نصب العین شکر آتی ہے۔

ہندوستان کی تعریف میں دیکھو ضرب کلیم ص ۱۵ "شناخت امید"

اور اس کی مخالفت یہی اس جماعت کی عام تبلیغ ہے، جسے بعض دوست "پن اسلامزم" کے نام سے تعبیر کر دیتے ہیں حالانکہ اقبال تمام اقوام مشرق کے اجتماع کے قائل ہیں، پس چہ باید کہ دین تمام اہل مشرق کو تقبیر فکر

کی دعوت دیتے ہیں، اور ہر عالمات کو خطاب کرتے ہوئے یہ خواہش ظاہر کرتے ہیں،

فکر مشرق آزاد گردد از فرنگ از سر دین بگرد آب فرنگ

اقبال کے نزدیک مشرق میں جمیعہ اقوام کی کامیابی ممکن ہے کیونکہ مشرق کا مزاج سوداگری اور تفریح پرستی سے نفرت ہے، یہ درست ہے کہ اقبال جا بجا مسلمان اقوام کو اتحاد کی دعوت دیتے ہیں، اور وطن نسل کے امتیازات کے مٹانے کی تلقین کرتے ہیں جس کی وجہ صرف یہ ہے، کہ اسلام کی بنیادی تعلیم کے زیر اثر مسلمان ہی اس خیال کو باسانی سمجھ سکتے ہیں، باقی اقوام نیشنلزم سے اس قدر متاثر ہیں کہ وہ اس یونیورسل اپیل کو رد کر دیتے ہیں، چھین گئی، یا اسے اپنے تسلط کے منافی سمجھ کر ٹھکرا دین گئی،

سوشلزم اور سرمایہ | اس موضوع پر اقبال نے نہایت صاف انداز میں اظہار خیال کیا ہے، اقبال فرد کا حامی ہے، سرمایہ کی مغز تون اور مال انصافیوں کا دردناک حال نہایت شیریں اور دلگداز نغون میں ظاہر کرتا ہے، قسمت نامہ سرمایہ دار و مزدور اور خضر راہ کے معرکہ الآرا بند میں جہان سرمایہ دار کی شاخ نبات کا ذکر ہے، اس تبلیغ پر یہ مین مزدور کی محکومی اور مجبوری کا اظہار کیا ہے، کہ ایک شخص بادی النظر میں اقبال کو سوشلسٹ سمجھنے لگتا ہے لیکن اقبال جس طرح دوسرے تحلیلات میں اپنی مستقل راہ اور رجحان رکھتا ہے، اس طرح اس معاملے میں بھی وہ ان مسائل کو اپنے خاص نصب العین کے معیار پر رکھتا ہے، چنانچہ جاوید نامہ میں سید جمال الدین افغانی کی زبانی جن اسراء کا اظہار کیا وہ خود کے قابل ہیں، افغانی پہلے تو یہ بتاتے ہیں، کہ قیصریت کی شکست، سود کی مذمت، زمین پر خدا کا قبضہ تمام انسانی برادری کے مساوات وغیرہ میں مسلمان اور ہندو ہی تھا، خیال میں وہ دونوں کے نصب العین میں بڑا فرق کر دوس کی تصور کی بنیاد شکم پر ہے، اور روح کی ترقی کے بجائے اس کا منہ سے نظر جسم ہے، اور اس کی تہذیب لاکھ مدح کے قابل ہی لیکن چونکہ اس میں

ذکر حق کی کمی ہے، اس لئے اس سے بھی احتراز لازم ہے، چنانچہ کارل مارکس کے متعلق اظہار رائے کرتے ہوئے جاوید نامہ میں لکھتے ہیں:-

صاحب سرمایہ از نسل خلیل
یعنی آن پیغمبر بے جس بریل
زانکہ حق در باطل و مضرت
قلب او مومن و ماغش کا فرست
غریبان گم کردہ اندر افلاک را
در شکم جویند جان پاک را
زنگ و بولہ اذقن نگیرد جان پاک
خبر بہ تن کا رس نہ دارد اشتراک
دین آن پیغمبر با حق شناس
بر مساوات شکم دار و اساس

تما اخوت را مقام اندر دل است

نیخ او در دل نہ در آب و گل است

اقبال سوشلزم کو وسیع انسانی برادری کی تعمیر اور ترکیب کے لئے اتنا مسر نہیں سمجھتے، جتنا نیشنلزم کو، مگر سوشلزم کو بھی روحانیت کے بغیر ناقص خیال کرتے ہیں، ایس کی مجلس شوریٰ میں یہ ثابت کیا ہے کہ یورپ سوشلزم پر غلبہ پانے کی اہلیت رکھتا ہے، آخری کتابوں میں اقبال کے خیالات لیٹن کے متعلق بہتر ہیں، وہ اشتراکی نظام کو دنیا کے لئے ایک نئی دعوت قرار سمجھتے ہیں، اگر انھیں اعتراض ہے تو صرف یہ ہی کہ یہ ساری تحریک لاپرواہی ہے، اور اگلا کی منزل تک نہیں پہنچی،

اقبال نے اپنے سیاسی تصورات کا کوئی خاص نظام قائم نہیں کیا، اس لئے کہ ان کا مقصد حیات عام بیداری کا پیدا کرنا تھا، وہ خود ہی کی تخلیق اور بختگی سے مشرق میں زندگی پیدا کرنا چاہتے تھے، اس کیلئے انھوں نے زندگی کے ہر شعبے کے متعلق کچھ کچھ اشارے ضرور کئے ہیں، یہ مضمون انہی پکھرے ہوئے اشارات کا مجموعہ ہے، ان خیالات کو بنیادی مسائل مثلاً خودی، فقر اور تنقید مغرب سے الگ اور منقطع کر کے نہیں دیکھا جاسکتا، اقبال نے جو کچھ کہا ہے، ان اساسی تصورات کے تعلق سے کہا ہی ہے وجہ ہے کہ اس مضمون میں

بعض غیر سیاسی مباحث بھی نظر آتے ہیں جہاں تک عملی سیاسیات کا تعلق ہے، اقبال اس میدان کے مرد نہ تھے، چنانچہ خود ہی اس حقیقت کا اعلان کرتے ہیں،

ہزار شکر نہیں ہے و ماغ فتنہ تراش ہزار شکر طبیعت ہے ریزہ کار مری

ہو اے بزم سلاطین لیل مردہ دلی کیا ہے حلقہ رنگین نو آذر زینہ فاش

لیکن باوجود اس تنہائی اور خلوت نشینی کے اقبال کا سیاسی تحریکوں پر اثر پڑا، اور آئندہ کے کو

قوی خیال ہے کہ جس طرح روس اور وائٹرز کا لٹریچر فرانس میں ایک زبردست انقلاب اور بیجان کا پیش

ثابت ہوا اسی طرح اقبال کا لٹریچر ایشیا میں ایک عظیم الشان ذہنی انقلاب کا پیغام ثابت ہو گا،

انقلابی کے گنجیدہ بغیر افلاک بنیم دیسچ نہ دانم کہ چسان می بنیم

خرم آن کس کہ درین گرد سوار می بند جو ہر نغمہ ز لرزیدن تار سے بند

تاریخ اسلام

(خلافت عباسیہ جلد دوم)

تاریخ اسلام کا جو تھا اور تاریخ بنی عباس کا دوسرا حصہ چھپ کر تیار ہو گیا ہے، اس میں خلافت عباسیہ کے دور ثانی اور اس کے خاتمہ کے مفصل تاریخ بنی عباس و بنی اسلامی دنیا میں جو انقلاب رونما ہوئے اور جو بڑی بڑی حکومتیں قائم ہوئیں، ان کے جسہ جسہ اجمالی حالات آگئے ہیں جس سے اس دور کی دنیا اسلام کے ساتھ تین صدیوں کے سیاسی مد و جزر کا نقشہ سامنے آ جاتا ہے،

فہرست :- ۱۔ صفحہ ۱۰۰ قیمت :- ۵۰ روپے

”میں بھر“

جلیل مرحوم کے وفارسی شعر

از

نواب ممد یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شروانی تخلص بہ جہت سابق صدر دولت

ذیل کا مکرمت نامہ میرے نام و رد فرما ہوا تھا، دل چاہا کہ اس کے ادبی فیض سے

ناظرین کو بھی متہمت کیا جائے، اس لئے مولانا ممدوح کی اجازت سے یہ ہدیہ ناظرین ہے

نسن

۱۵ ربیع الآخر ۱۳۶۵ھ

مکرمی

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

ماہ حال کے معارف میں نواب فصاحت جنگ مرحوم پر وفیات میں آپ کا مقالہ پڑھا، یاد تازہ ہوئی، تازگی نے کیا کیا گل کھلائے، ایک واقعہ سنا دوں، حیدرآباد سے قطع تعلق کے بعد جب میں روانہ ہوا تو حد و دیارست کے اندر ریل میں ایک مضمون بنے فکر و ماغ میں جلوہ گستر ہوا،

شاہیانہ ہمت ریل بدست شاہ داشت

خوش نکر وہ بند دست و گیران پرواز کرد

اس میں علیحدگی کی علت مسخر تھی، ابتدا سے صدر الصدوری کا تعلق ہلا واسطہ ذات شاہانہ سے تھا، آخر میں یہ تعلق نہ رہا، باب حکومت کی ماتحتی ہوئی، یہی باعث ہوئی استعفیٰ کی، مکان پر آکر جو خطا میں نے جیل مرحوم کو لکھا، اس میں یہ شعر بھی درج کیا، جواب میں یہ شعر آیا،

شاہباز اوج بہت حسرت قدسی نہاد

مید کردہ مرغ جانم از دکن پرواز کرد

ایک دوسرا موقع: حاضری حیدر آباد کے زمانہ میں معمول تھا کہ ادا خرمہ ماہ میں ایک شب حافظ

رجیل حسن صاحب کے کاشانہ میں شرکت تراویح کرتا، عزیز سی قاری حسن سلمہ زنبیرہ اختر یار جنگ مینائی

مرحوم کا کلام مجید سنتا، وہاں سے چلے آنے پر غیر حاضری محسوس ہوئی، یہ شعر آیا،

جلدۂ حسرت اگر ملک دکن خالی کرد

جائے غم نیست کہ دل نیست ز حسرت خالی

یہ شعر بتاتے ہیں کہ جلیل مرحوم کو فارسی کلام پر بھی قدرت تھی دوسرے شعر کے آخر مصرعہ میں "حسرت"

کا لفظ کیا معنی خیر ہے!

حبیب الرحمان

تصحیح

گذشتہ مہینہ حضرت جلیل کے حالات میں ان کا وطن مانیک پور، ضلع الہ آباد لکھا گیا تھا، جناب

محمد یعقوب صاحب ایڈوکیٹ چیف کورٹ لکھنؤ نے توجہ دلائی ہے کہ مرحوم کا وطن مانیک پور ضلع الہ آباد

نہیں بلکہ ضلع پرتابگڑہ اودھ تھا، مانیک پور نام کی دو بستیاں قریب قریب ہیں، ایک ضلع الہ آباد میں دوسری

پرتابگڑہ میں مرحوم اس دوسرے مانیک پور کے تھے، اس تصحیح کا شکریہ،

رحمت عالم (طبع چھاپم)

چھپ کر تیار ہے قیمت جلد :- ۱۰/- غیر جلد :- ۵/- اس اڈیشن میں عرب اور شجرہ نبویہ کے نقشون

کا اضافہ کیا گیا ہے،

منیجر

الشعر العربی فی الهند

میں ایک عرصہ سے ہندوستان کے اُن جلیل القدر علماء ادب اور قادر الکلام عربی شعراء کے کچھ سے کلام اور ان کی بیش بہا علمی و ادبی خدمات کے جمع و ترتیب میں مشغول ہوں کہ جن کو قدرت کی جانب سے عطا ہونے والی ماحول سے کیسے محروم ہونے کے عرصہ کا صحیح ذوق اور خصوصی ملکہ عطا ہوا، اور جن کا کلام عربی کی پوری پوری خصوصیات کا حامل ہونے کے ساتھ ساتھ افکار و خیالات، جدت و تنوع کے لحاظ سے شعراء عرب کے کلام سے کسی طرح کم نہیں ہو،

ہندوستان کے شعراء فارسی واردوں کے متعلق تقریباً ہر دور اور ہر عہد میں انفرادی و اجتماعی صورت میں کچھ نہ کچھ برابر لکھا جاتا رہا ہے اور آج بھی علمی و ادبی حلقوں اور اداروں کی جانب سے مختلف نوعیت سے مستقل طور پر کام ہو رہا ہے،

قدیم اردو شعراء کے نامیاب تذکرے اور دواوین تلاش کر کے نہایت اہتمام و انتظام سے اڈن کے کئے جا رہے ہیں، ہندوستان کے صرف عربی ہی شعراء ہیں، جو گمنامی اور کس مہر سی کے عالم میں پڑے ہوئے ہیں، اور جن کے متعلق اب تک کسی قسم کی کوشش نہیں ہو سکی ہے، غالباً حضرت علامہ سید نواب صدیقی حسن خان صاحب امیر بھوپال رحمۃ اللہ علیہ سے پہلے بزرگ ہیں جن کو ہندوستان کے عربی شعراء کا ایک مستقل جامع تذکرہ لکھنے کا پہلے پہل خیال پیدا ہوا تھا، مگر افسوس کہ مرحوم اپنی گوناگون شغولیوں اور علاقے کے باعث اپنے اس خیال کو پورا نہ فرما سکے، جس کے متعلق نہایت حسرت کے ساتھ اپنی بلند پایہ تصنیف ابجد العلوم کے ص ۸۸۹ پر اس طرح رقمطراز ہیں،

وطلع من بلادها طائفة من النبلاء والادباء قد يمازجوا شأنا

وان لم يدر برب كرهها ركب ان سيرا حثيثا وقد كنت يخاطر ببالي ان اجمع

لترجمهم كتابا مستقلا لا يفا در صغيرا ولا كبيرا وان كنت لهذا ذكرا جديلا

وفضلا كثيرا لكن عاقني عن ذلك كثرة الاشغال وتشتت البال بين

تغير الاحوال حتى لو تيسر تلك الامنية

اب تک جہان تک مجھے تحقیق و تفتیش سے معلوم ہو سکا ہے، میں پورے ذوق سے کہہ سکتا ہوں

کہ اس سلسلہ میں یہ سب سے پہلی کوشش ہے جو کیا رہی ہے، مگر اس کام کا پایہ تکمیل تک پہنچنا ناممکن

میرے بس نہیں ہے، اس نے عربی ادب سے ذوق رکھنے والے حضرات سے عموماً اور اپنے مذہبی بزرگوں

اور دوستوں سے خصوصیت کے ساتھ درخواست ہو کہ اپنی معلومات اور مفید مشوروں سے میری امداد

و اعانت فرمائیں، بجا طور پر مدد ہی کو یہ فخر حاصل ہے کہ اس نے عربی زبان اور علوم عربیہ کی بقا و حفاظت

میں زبردست خدمت انجام دی ہے، اور عربی زبان کے ایسے اہل قلم اور شاعر ہیں جنہوں نے

مذہب ہندوستان بلکہ عربی ممالک کے مشہور اہل قلم اور اصحاب جرائد سے خراج تحسین وصول کیا ہے

اصحاب علم کی خدمت میں اس سلسلہ میں حسب ذیل گذارشیں ہیں،

۱۔ ادیب ہند علامہ فیض الحسن سہارن پوری صاحب النفیۃ الادبیۃ فی الهند کے تلامذہ کی

کمال فہرت اگر کسی صاحب علم میں ہو تو مجھے لکھ بھیجیں،

۲۔ اگر کسی صاحب علم میں کوئی ایسا ذخیرہ قلمی یا مطبوعہ ہو، جس سے زیر ترتیب کتاب میں مدد

مندی ہو تو اس کے نام اور پتہ سے مطلع فرمائیں،

۳۔ بجز خازن قلمی مصنفہ شاہ وجیہ الدین اشرف القادری رحمۃ اللہ علیہ غالباً ۱۱۰۱ھ صدی

کے علماء میں سے ہیں، ۲ جلدوں پر کتاب مشتمل ہے،

۲۔ خدائی السحر و شید الدین و طوطا (مطبوع)

۳۔ ابجد العلوم نواب صدیق حسن خان (مطبوع)

۴۔ سلافة العصر فی محاسن الشعراء کل مصر ابن معصوم (مطبوع)

۵۔ دیوان صادم المندی، المسمی بالمعروف المندی من شعر الصادم المندی قلمی مصنف شیخ برہان اللہ

ابراہیم بن صالح المندی المعروف بالصادم المندی اول الذکر اور آخر الذکر قلمی کتابوں کے معلق اگر کسی صاحب

کو کچھ معلومات ہوں تو مجھے مطلع فرمائیں

باقی مطبوعہ کتابیں اگر کوئی صاحب قلمیہ یا غاریہ مرحمت فرمائیں، تو بڑی عنایت ہوگی،

اس پتہ پر خط و کتابت فرمائیے۔۔۔

ابوالطیب عبدالرشید الاثری، بیت الرشید، اعظم نگر دہلی، بریلی،

معارف، بجز خازن قلمی نسخہ مولانا عبدالباری مرحوم فرنگی محلی کے کتب خانہ میں ہے،

ہمارے بادشاہی

(جدید ادیشن)

ہمارے چھوٹے بچوں کے نصاب میں کوئی ایسی کتاب نہ تھی، جو ان کو تیرہ سو برس

کی قوتی تاریخ سے باخبر کر سکے، یہ کتاب اسی ضرورت کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہے، اس کی

زبان بچوں کے لائق و چپ اور پسندیدہ ہے، یہ ان تمام بڑی بڑی سلطنتوں کی مختصر اور

آسان تاریخ ہے، جو گزشتہ صدیوں میں مسلمانوں نے دنیا کے مختلف حصوں میں قائم کیں،

قیمت پندرہ روپے، ضخامت ۱۸۲ صفحے،

"سینجر"

راوی صحیح کے ہیں، ازرقی نے اخبار مکہ میں اس مضمون کی کئی روایتیں نقل کی ہیں، ان روایات میں سے حضرت عبداللہ بن عباسؓ کی اس روایت

اِنَّ هَذَا الرُّكْنَ اَسْوَدٌ بِمِثْنِ اللّٰهِ
یہ رکن اسود بمِثْنِ اللہ ہے،

کی سند کو محمد بن اسماعیل امیر نے بے اسلام میں حسن تسلیم کیا ہے اور اس مضمون سے متعلق مسند احمد سے روایتیں حضرت ابن عباسؓ سے نقل کی ہیں،

ہر چند کہ یہ روایات بھی صحت کے اعلیٰ درجہ پر نہیں ہیں، بلکہ ان میں سے بعض تو ضعیف ہیں، مگر مرفوعہ کوئی نہیں ہے، نیز یہ کہ تعدد طرق قوت کا باعث ہے، اس لئے ان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ہے، شیخ اسماعیل بن محمد عیوبی کشف الخفاء جلد اول ص ۳۲۹ میں الرکن بین اللہ کے متعلق کہتے ہیں کہ وَلَمْ يَشُوْا هَدًى فَالْحَدِيثُ حَسَنٌ اس روایت کے شواہد ہیں، اس لئے

وَاِنْ كَانَ ضَعِيفًا مَّجْبُوبًا اَصْلًا كَمَا
یہ حدیث حسن ہے، اگرچہ بعض لوگوں کے

قَالَ بَعْضُهُمْ
نزدیک اسکی اصل میں ضعف ہے،

ان روایات میں بین اللہ کے مصنفہ کے مضمون کے متعلق امام خطابی نے بہت ہی دل نشین بات کہی ہے وہ کہتے ہیں کہ مصنفہ سلاطین کے عہد و پیمان کی نشانی ہے، اس لئے بین اللہ کے مصنفہ کا مطلب یہ ہے کہ جس نے حجر اسود کو چھو لیا گویا اس نے اللہ تعالیٰ سے عہد کر لیا،

یہ مضمون حضرت ابن عباسؓ کی روایت مندرجہ ذیل سے اور زیادہ صاف اور واضح ہو جاتا ہے،

قَالَ رَسُولُ اللّٰهِ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
حجر اسود قیامت کے دن آئے گا، اس کے

فِي الْحَجَرِ وَاللّٰهُ لِيَخْتَلِفَ اللّٰهُ عَنْ دَحْلٍ
آنکھیں ہون گی، جس سے دیکھے گا، اور زبان

۱۵ فتح الملکم جلد ۳ ص ۳۲۳، مجمع الزوائد جلد ۳ ص ۱۵۷ جلد اول ص ۲۲۷ مطبوعہ مکہ ۱۳۵۵ھ اول منہ مطبوعہ دہلی

۱۵ عالم السنن خطابی ج ۲ ص ۱۹۱

استفسار و اجواب

حجر اسود

(۲)

ممکن ہے کہ بعض کوتاہ عقل اس قسم کی روایات کے مفہوم و معانی پر شبہ کریں، مگر ان کو معلوم ہونا چاہئے کہ اس عالم کی باتوں کو اس عالم پر قیاس کرنا صحیح نہیں ہے، ان امور میں اشتباہ اس میں خدا کی قدرت پر اشتباہ ہے جو خدا تمام اعضا انسانی میں قوت گویائی پیدا کرے گا، اس کے لئے پتھر کو ناطق بناتے ہیں کیا اشکال ہو سکتا ہے؟

انطقن باللہ الذی انطق کل شیء
مجھ کو اس خدا نے نطق بخشا جس نے ہر چیز کو نطق بخشا،

(۲) حجر اسود کی عظمت و برکت کے متعلق دوسری بات یہ ہے کہ اس کو بعض روایات میں بین اللہ کہا گیا ہے، ابھی حاکم کی ایک روایت میں اس کا ذکر گزر چکا ہے!

بیہقی کی کتاب الاسماء والصفات میں ایک روایت حضرت عبداللہ بن عمرؓ سے ہے، جس میں حجر اسود کو بین اللہ کہا گیا ہے، بیہقی نے یہ بھی کہا ہے کہ اس روایت میں کسی قدر ضعف ہے،

خطیب ابن عساکر نے حضرت جابرؓ سے مرفوعاً اور دہلی نے فردوس میں حضرت انسؓ سے مرفوعاً

روایت کیا ہے، کہ ابوجہین اللہ جو ہراتی نے اوسط میں حضرت عبداللہ بن عمرو بن العاصؓ سے روایت کیا کہ

کہ جوہین اللہ اس روایت کے صرف ایک راوی عبداللہ بن المول میں کسی قدر کلام ہے، اور نہ باقی تمام

۱۵ کتاب الاسماء والصفات ص ۲۲۷ مطبوعہ انوار احمدی النہار

يَوْمَ الْقِيَامَةِ لَعِينَاتٌ يَنْظُرُ

ہوگی جس سے بولے گا جس نے اس کو

بِهَمَّاءٍ لَّسَانَ يَنْطِقُ بِهِ وَشَهِيدٌ

چھو لیا، اوس نے اللہ تعالیٰ سے عہد

عَلَىٰ مِنْ اسْتَلَمَهُ بِالْحَقِّ فَسَنَ

کر لیا پھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

اسلمہ فقد بايع الله تعالى

نے یہ آیت تلاوت فرمائی، اِنَّ الَّذِيْنَ يَبَايَعُوْنَ

ثُمَّ قَرَأَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

اَمَّا يَابَايَعُوْنَ اَللّٰهُ يَدُ اَللّٰهِ فَوْقَ اَيْدِيْهِمْ يَوْمَ

اَنَّ الَّذِيْنَ يَبَايَعُوْنَكَ اَنْتَ

لوگ آپ سے بیعت کر رہے ہیں، تو وہ اللہ تعالیٰ

يَبَايَعُونَ اَللّٰهُ يَدُ اَللّٰهِ فَوْقَ اَيْدِيْهِمْ

سے بیعت کر رہے ہیں، خدا کا ہاتھ ان کے ہاتھوں پر

یہیں اللہ کی اس تشریح کی روشنی میں ان روایات پر غور کیا جائے، جن میں بیان ہوا ہے کہ حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم حجر اسود کے پاس تشریف لائے، اور اپنے لب مبارک اس پر رکھ کر دیر تک روتے رہے، پھر حضرت عمرؓ کی طرف مخاطب ہو کر ارشاد فرمایا،

يَا عَمْرُو هَذَا تَكْبُّ الْعِبَادَاتِ

اے عمر بیان آتو بہائے جاتے ہیں

اس سے یہ کیوں نہ سمجھا جائے کہ اس گریہ و زاری اور تعلق خاطر کا سبب تذکارِ ميثاق تھا،

اس سلسلہ کی آخری بات یہ ہے کہ حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم حجر اسود کے ساتھ یہ معاملہ بچائے ہوئے اس کی عظمت اور برکت کی ایک مستقل دلیل ہے، اور حضرت عمرؓ کا حجر اسود کے ساتھ عزت و احترام کا معاملہ اس کی قوی تائید ہے، کہ گو حضرت فاروقؓ کے سامنے حجر اسود کی عظمت کی حکمت موجود نہ تھی مگر تبارخ نبوی کی غرض سے انھوں نے حجر اسود کے ساتھ عظمت و احترام ہی کو ضروری سمجھا،

خطابی نے اس موقع پر کہا ہے کہ حضرت عمرؓ کے اس فعل سے معلوم ہوا، کہ اگر امور شرعیہ میں

سہ تفسیر ابن کثیر سورہ فتح آیہ اَنَّ الَّذِيْنَ يَبَايَعُونَكَ

سہ ابن ابی بنیہ: باسلام الحجرا

سے کسی امر کی حکمت نہ بھی معلوم ہو تب بھی اس پر عمل ضروری ہے، کیونکہ وہ امور بچائے خود محبت ہیں،

مطلب یہ ہے کہ امور شرعیہ کی دو قسمیں ہیں، ایک وہ جن کی حکمتوں کو شارع نے بیان فرمادیا، ان کے متعلق تو کچھ کہنا نہیں ہے، دوسرے وہ امور جن کی حکمتوں کے متعلق شارع نے کچھ نہیں کہا، تو ایسے امور میں محض حکم کی بنا پر تسلیم و رضا ہونا چاہئے

مہر سید کی خوشہ چینی میں بعض خوش فہمون کا یہ خیال ہے کہ حجر اسود کا احترام اور اس کا اسلام بت پرستی ہے، لہذا بائند من ذالک،

کیا وہ مذہب جس نے شرک کے ادنیٰ سے ادنیٰ شائبہ کا بھی خاتمہ کر دیا ہے، اگر حجر اسود کا احترام بت پرستی ہوتا، تو اس کو باقی رکھتا، اس میں کوئی شک نہیں، کہ حجر اسود کے متعلق قرآن میں کوئی حکم نہیں ہے، مگر کیا ہر وہ چیز جس کا ذکر قرآن میں تصریح کے ساتھ نہ ہوا وہ دین میں شمار ہونے کے لائق نہیں،

جس طرح مقام ابراہیمؑ، سحی صفا و مردہ، وقوف منی، قیام نزد مشعر حرام وغیرہ شعار اللہ ہیں، اسلام حجر اسود کی بھی وہی کیفیت ہے، ان میں سے بعض واجب ہیں، بعض مستحب ہیں، حجر اسود کا اسلام واجبات میں سے نہیں، مستحبات و مسنونات میں ہے، اور ان سب امور شائبہ کے لئے قرآن پاک کی یہ آیت حجت قاطعہ ہے،

وَمَنْ يَعْظُمْ شَعَائِرَ اللَّهِ فَاِنَّهُ مِنَ

اور جو شخص اللہ کے دین کی ان یادگاروں

تقویٰ القلوب

کا احترام کرے گا، تو ان کا یہ احترام کرنا

(حج - ۲)

ان کے دلوں کے تقویٰ میں شمار ہوگا،

تو کیا نعوذ باللہ ان شعائر الہی (جن کا بڑا حصہ حج میں ہے) کا احترام بت پرستی ہے،

سہ معالم السنن ج ۲ ص ۱۹۱ سہ عمدۃ القاری ج ۲ ص ۱۲۱

کسی چیز کا تواتر عمل سے ثابت ہونا اس کے وجود کی صحت کی سب سے بڑی دلیل ہے۔
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا حجر اسود کا اسلام تو اتر علی سے ثابت ہے، قرنہا قرن سے اُمت اس پر عمل
کرتی چلی آتی ہے، اس نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی جانب اس کے انتساب کا انکار بجاہت کا
انکار ہے، حیرت ہے کہ یہ لوگ عبادت اور تعظیم میں فرق نہیں کرتے ہیں، کسی چیز کے ساتھ عزتِ احرام
کا براؤ کرنا اور کسی چیز کو مجبوراً ماننا دونوں بالکل جدا گانہ چیزیں ہیں، خدا کی مصلحت ہے کہ وہ بعض
چیزوں کو بعض چیزوں پر فضیلت دیدیتا ہے، لیلۃ القدر کو الف شہر پر اور مسجد حرام کو مسجد اقصیٰ پر
فضیلت دینے والا خدا کیا حجر اسود کو دوسرے پتھروں پر ترجیح نہیں دے سکتا ہے؟
خدا مابین فورک نے اس کے متعلق ایک یہ بات بھی کہی ہے، کہ اللہ تعالیٰ نے حجر اسود کا امتیاز
اپنی طرف اس لئے فرمایا، اور اس کے اسلام کا حکم اس لئے دیا، کہ اس طرح بندوں کے ذوقِ اطاعت
کا اظہار ہو۔

عدل جہانگیری کا واقعہ

ڈاکٹر جی، ام ڈی صوفی | میں نے انگریزی میں مہی کے مسلم طلبہ کی فرمائش پر
محمد بننگ، کابہ بیئہ نمبرہ | ایک رسالہ - Common sense

(one pakistani - لکھا ہے) اس میں عدل جہانگیری کا واقعہ متعلقہ اور جہان

یہ پہلے ذکر کیا گیا، لیکن میرے ایک دوست نے کل مجھے بتایا کہ یہ غلط واقعہ ہے۔

حضرت مولانا شبلی مرحوم نے کوئی حوالہ نہیں دیا، اور نگار، لکھنؤ کے ڈیڑھ چار بیار

نچھوڑنے سے اسے ایسا نہ قرار دیا ہے، کیا آپ مجھے حقیقت حال سے مزین فرمائیں گے۔

سہ ماہی مختلف، حدیث ابن قتیبہ، جس ۶۵ء میں اس موقع پر زاد المساعداں کے ابتدائی مباحث کو غور سے

پڑھا جائے تو شکل حدیث سے حیدر آباد دکن،

تکلیف کی معافی چاہتا ہوں، لیکن آپ کے جواب کا شدید استغناء ضرور ہے۔

معارف :- واقعہ مذکور والد اغستانی کے تذکرہ ریاض الشہداء میں ہے، اور مولانا شبلی مرحوم نے
وہیں سے اس کو نقل کیا ہے، دیکھئے مقالات شبلی مضمون ترک جہانگیری،
مولانا نے اس واقعہ کو نقل کر کے خود بھی حاشیہ میں لکھا ہے :-

اس واقعہ پر لوگوں کو یقین کرنا مشکل ہو گا، لیکن والد اغستانی نے تفصیل تمام اس کو
ریاض الشہداء حالات جہانگیری میں لکھا ہے، والد اغستانی شہید تھا، اور قاضی نور اللہ شہید
کے خون کا اس کو داغ تھا، اس لئے اس کی شہادت بیکار نہیں ہو سکتی۔

والد اغستانی کا تذکرہ السلام میں لکھا گیا ہے،

والسلام (دس)

ماوراء النہر

مولوی ابوالقاسم صاحب فاروقی | نقباء اخات وغیرہ کے تراجم میں عموماً
بحری آباد ضلع غازی پور | ماوراء النہر کے الفاظ آتے ہیں اس نہر سے

کون نہریا دریا مراد ہے، و نیز اس کے حدود کمان سے کہاں تک ہیں اور موجودہ نقشہ
میں اس کا مقام کہاں ہے؟

معارف :- ماوراء النہر میں نہر سے مراد دریائے جیحون ہے، جو ایران و توران یعنی فارسی و

ترکی بولنے والوں میں حد فاصل مانا جاتا تھا، اس دریا کے اُس پار شمال میں جس قدر ممالک تھے، عرب

ان کو ماوراء النہر کہتے تھے، دریائے جیحون کو دریا سے امویہ بھی کہتے ہیں، انگریزی نقشوں میں آپ کو دریا

آکس (Oxus) کے نام سے ملے گا، نقشہ اٹھا کر دیکھ لیں، آپ کو اندازہ ہو جائے گا،

ماوراء النہر یعنی دریا کے اس پار کے علاقہ کو پانچ صدیوں میں تقسیم کیا گیا ہے، یعنی سندھ و سمرقند،

خوارزم، صغانیان، چغتایان، فرمانہ، اور صوبہ شاش (چاچ) بدخشان، اگرچہ دریائے اس پار واقع تھا، مگر وہ صوبہ صغانیان میں سمجھا جاتا تھا، اور صوبہ شاش کو اب تاشقند کہتے ہیں، شاش میں ماوراء النہر کے شمالی مغربی اضلاع بھی شامل تھے، والسلام "س"

الرد علی المنطق

جناب محمد باقر صاحب { "امروز کا جواب مطلوب ہے، مطلع فرما کر شکریہ
جھوک دو، ڈاک خانہ آندیا تو اطلاع لائیں پور" کا موقعہ بخشیں :-

"الرد علی المنطق" قلمی تصنیف امام ابن تیمیہ کون کون مقام سے ملے گی؟ ضخامت کس قدر ہوگی؟ اگر دارالمنصفین یا ندوۃ العلماء کی لائبریری میں موجود ہے تو کیا کوئی بزرگ اجرت پر نقل کر دینے کی زحمت گوارا فرمادیں گے؟ اور کس قدر اجرت پر؟ تفصیح و مقابلہ کے لئے کون سے نسخہ کو اصل قرار دینا چاہئے، دیگر غرض سی اور کے متعلق بھی پتہ دیجئے، نوازش ہوگی حتیٰ الوسع باب جلد دینا

معارف :- الرد علی المنطقین کا اصل نسخہ تو کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد دکن میں ہے، اور اسکی نقین کتب خانہ ندوۃ العلماء لکھنؤ، کتب خانہ دارالمنصفین، کتب خانہ پیر حنفیہ حیدرآباد سندھ میں ہیں، مگر اب آپ زحمت نقل نہ فرمائیں، یہ کتاب اب مکتبہ قیہ ابنہ اشرف الدین بھٹائی بازادکبی میں نہایت عمدہ چھپ رہی ہے، "س"

تاریخ اخلاق اسلام

اس میں اسلامی تاریخ کی پوری تاریخ قرآن پاک اور احادیث کے اخلاقی تعلیمات اور پھر اسلام کی اخلاقی تعلیمات پر مختلف حیثیتوں سے نقد و تبصرہ ہے، مصنف مولانا عبد السلام ندوی،

ضخامت ۲۶۰ صفحے، قیمت ۱۲ روپے، "منہج"

وفیات

پروفیسر حافظ محمد خان شیرانی مرحوم

ہم کو ابھی تک اپنے ملک کے علماء اور محققین کی پوری قدر نہیں ہوئی، کیسے افسوس کی بات ہے کہ ہماری قوم اور ملک کے ایک نامور محقق پروفیسر حافظ محمد خان شیرانی کا انتقال ۱۱ فروری ۱۹۴۶ء کو ٹونک میں ہو گیا اور ہم میں سے بہتوں کو اس کی خبر بھی نہیں ہوئی،

شیرانی مرحوم کا وطن ٹونک تھا، شیرانی پٹھان تھے، اور ان کو اپنے پٹھان ہونے پر فخر تھا، ٹونک ہمیشہ سے علماء اور محققین کا مقام رہا، وہاں کا نامدار کتب خانہ اکثر محققوں کو اپنی طرف کھینچ کرے جایا کرتا ہے، اور شیرانی کا تو وہ وطن ہی تھا، شیرانی صاحب کی انگریزی کی استعداد و پوری قلمی فاری کا تہیہ و ترمیم اور عربی کی معمولی مکران میں تحقیق و تلاش کا مادہ فطرۃ تھا، تاریخ اور خصوصاً تاریخ ادب سے ان کو بحد شغف تھا، تاریخ کے ذوق سے ان کو کہتوں اور سکون کا شوق تھا، اسی شوق سے وہ لکھتے بھی آتے تھے، اور چونکہ ہمارے مدرسہ دارالعلوم ندوۃ العلماء کے مدرس اول و شیخ الحدیث مولانا حیدر حسن خان صاحب مرحوم بھی ٹونکی تھے، اس تعلق سے وہ کبھی کبھی ہمارے مدرسہ میں بھی ٹہرتے تھے، اور اسی واسطے سے میری ان کی ملاقات ہوئی، اور اس کے بعد جب وہ لاہور تھے، تو کئی بار ملنا ہوا،

مرحوم کا سال پیدائش ۱۲۵۰ھ قمری تقریباً ۱۸۳۵ء میں اسکو کی تعلیم چھڑ کر بیرسٹری کے لئے لندن گئے، جہاں سے والد کی وفات پر ۱۹۰۲ء میں واپس آئے، پھر فوراً واپس گئے، اور ۱۹۱۴ء میں

واپس آئے اور سر تو نہیں ہوئے، مگر قلمی کتابوں کا شوق پیدا ہو گیا، پیرس کے قومی کتب خانہ میں تین ماہ مصروف رہے اور دین بعض فرانسیسی اہل علم کے ساتھ مل کر قلمی کتابوں اور تصویروں اور سکون کی تجارت شروع کی پہلی جنگ ۱۹۱۳ء میں ہندوستان واپس گئے، ۱۹۱۹ء میں لاہور آئے، اور نٹل کالج میں اردو کے پروفیسر ہو گئے،

مرحوم نیک مزاج، کم آمیز، سادگی پسند اور خاموش طبع تھے، ان کی طبیعت میں تلاش محنت تحقیق و تدقیق کا مادہ بدرجہ اتم موجود تھا، تاریخی تحقیقات کے ذوق سے ان کو قدیم بادشاہوں کے سکون کے جمع کرنے کا جوشوق پیدا ہوا، وہ ان کو نہ صرف ہندوستان کے پرانے شہروں میں، بلکہ انگلستان تک لے گئے، اور اس سلسلہ میں وہ ان کے منشرقین سے بھی ان کے تعلقات قائم ہوئے، اور ان کو ان کے طریق تحقیق و تنقید سے بھی واقفیت ہوئی،

ان کا سب پہلا تاریخی اور تنقیدی سلسلہ کا مضمون حضرت الامام مولانا شبلی مرحوم کی شعراجم کی تنقید ہے، جو سالہ اردو میں ۱۹۲۲ء سے نکالنا شروع ہوا اور کئی سال تک نکلتا رہا، اور اب انجمن کی طرف سے اس کتاب کی صورت میں بھی شائع ہو گیا ہے، یہ تنقید درحقیقت صرف شعراجم کی نہیں، بلکہ ان فارسی تذکروں کی ہے، جو شعراجم کا ماخذ ہیں، اور شعراء کے حالات میں ان میں تاریخی تحقیق و تنقید سے کام نہیں لیا گیا، بلکہ صرف بچپی کی مشہور عام باتوں کو جمع کر دیا گیا ہے، اس زمانہ میں یورپ کے علماء مشرقیات نے بعض شعراء پر مستقل مضامین لکھے ہیں، یا کتب خانوں کی فرسٹون میں ان شعراء کے ادین کے ضمن میں جو کچھ لکھا گیا ہے، یا پروفیسر براؤن نے اپنی کتاب میں ان منشر تنقیدی معلومات کو جو لکھا کر دیا ہے، پروفیسر شیرانی نے ان سب کو سامنے رکھ کر اپنی ذاتی تحقیقات کے بہت سے اضافوں کے ساتھ اس سلسلہ کو لکھ کر فارسی ادب کی تاریخ کی بہت بڑی خدمت کی ہے،

مرحوم کا دوسرا کا نام اردو ادب کی تاریخ کی خدمت ہے، اور اس سلسلہ میں ان کی کتاب

پنجاب میں اردو ذکر کے قابل ہے، گو ان کا نظریہ اب بھی محل بحث ہے، تاہم انھوں نے جو سرمایہ ادب فراہم کیا ہے وہ بہت کچھ بصیرت افزا ہے،

اسی سلسلہ کی ایک مفید خدمت میر قدرت اللہ قاسم کے تذکرہ شعرا سے اردو مجلہ نثر کی تصحیح و اشاعت ہے، جس کو مرحوم نے بڑی محنت و جانفشانی سے ایڈٹ کیا تھا، اور پنجاب یونیورسٹی کی جانب سے شائع ہوا ہے،

ان کے علاوہ اور دوسرے مختلف لغوی، ادبی اور تنقیدی مضامین بھی خاص چیز ہیں، جو وہ اور نٹل کالج میگزین میں لکھتے رہے ہیں، ان میں سے ہر ایک مضمون غالب تحقیق کے لئے معلومات کا ذخیرہ ہے، ان مضامین میں بہت سی مشہور عام باتوں کی تصحیح اور تنقید کی گئی ہے، یا گذشتہ معلومات کے سرمایہ میں نیا اضافہ کیا گیا، ان میں بعض مضامین کتابی صورت میں شائع ہو چکے ہیں، ضرورت کے باقی کو بھی اسی طریقہ پر شائع کر دیا جائے، مرحوم کے ان تنقیدی مضامین نے ملک میں ان کی خاص حیثیت قائم کر دی تھی، چنانچہ یہ پہلی مثال ہو گی، کہ کاغذی سند کی سند پر نہیں، بلکہ ان کی عالمانہ تحقیق کی مثالوں کی سند پر پنجاب یونیورسٹی نے اور نٹل کالج میں ان کو اردو کا پروفیسر مقرر کیا تھا، جس خدمت کو وہ بہت دنوں تک انجام دیتے رہے، آخر ابھی چند سال ہوئے، کہ عمر کی زیادتی کی بنا پر اس سے الگ ہوئے، اور گو ملک میں اقامت اختیار کی، مگر انھوں نے فردوسی کے دستاویز داغی اصل کو لبیک کہا،

مرحوم کبھی کبھی شعر بھی کہتے تھے، چنانچہ انھوں نے سلطان چوکا ایک پروردہ مرثیہ لکھا تھا جو انھوں کو بھرپور آیا، اور ان کی محفلوں میں وہ اکثر سنا گیا، لیکن ان کی شاعری اتنی تھی،

مرحوم کے دل میں اسلام اور مسلمانوں کی شاندار روایات کا بڑا اثر تھا اور خصوصاً پٹھان بادشاہوں کی علمی، تمدنی خدمات کا پر جوش تذکرہ ایک دفعہ لاہور میں ان کی زبان سے میں نے سنا تھا، حافظ قرآن تھے، یہ خود ایک بڑی نعمت ہے، اور وسیلہ مغفرت، دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ان کے ساری اعمال کو

از جناب

پینام نو

جناب روش صدیقی

آنکھ تیری سوئے کعبہ دل ترا بیت لضم
واعظمانا دان اگر اے جاجا بون پر حجاب
اُس نے منشاے الہی کو مکمل کر دیا
ہم نشین لالہ و گل ہو تو کھل جا یہ راز
آرزوؤں نے ہزاروں پیچ و خم پیدا کئے
خنکی شب بزم ہو یا شادابی بحر روان
عشق کا اک جلوہ بیدار ہے عمر ابد
کھلا ہی تیرے مستون کی رنگینی پیش پیش
مجھ کو تیرے دل کا اندیشہ تجھے فکر حرم
کوئی دیوانہ اٹھا دے گا نقاب کفتم
اپنی آنکھوں پر لئے جس نے محبت کے قدم
بوسے گل کئے ہیں جس کو ہے نسیم سوزِ غم
زندگی کا راستہ تھا بے نیا ز پیچ و خم
یہ بھی ساتی کا کرم ہو وہ بھی ساتی کا کرم
عشق کا اک فرش پاندا ہے خوابِ عدم
تختہ دردار و رسن ہو یا خیابانِ ارم

دیکھئے کہ ختم تا دیلاتِ فرقت ہوں و تیرے

روزی اک پینامِ نولاتی ہے بادِ صبحدم

حشر جذبات

از جناب شاقبہ کاپوری

مستور ہو جاتا ہے وہ پردہ نشین اور
مخروج نہ ہو جائے کہین میرا یقین اور

اندھری تاروں کی یہ بے خوفی انجام
خلوت کدہ حسنِ محبت کی عظمت
اس خوف سے کہتا نہیں الفت کا فنا
اندازِ محبت دل پر غم کا نہ پوچھو
میں کیا کمون اُس وعدہ شیریں کی لٹا
کہ لیتا میں اُس سے دلِ غم کش کی جھکا
انجام سمجھتا ہوں میں اس عرضِ طلب کا
دل سایہ دیوار سے ہوتا ہی نہیں سیر
اندھے اُس حسنِ فسون ساز کا عالم
ناتقین اس حال کی کیا اُس دشمن کا
ہوتی ہے سحر اور تو ہنستی ہے جبین اور
رکھتا ہوں کہیں پاؤں تو پڑتا ہو کہیں اور
ڈر ہے عرقِ آلودہ ہو اس کی جبین اور
تسکین جو وہ دیتا ہے تو ہوتا ہو جبین اور
دیتا ہے فریب اور تو ہوتا ہے یقین اور
کچھ دیر ٹھہرتا جو دم باز پسین اور
سُن لوں ترے منہ سے مگر اک بار نہیں اور
اے کاش میں بیٹھا رہوں کچھ دیریں اور
وہ سامنے ہوتے ہیں تو ہوتا ہوں کہیں اور
شاید کہ محبت میں ہوئے اُس کی ہمیں اور

محسوساتِ ماہر

از جناب ماہر القادری

تری منزل گلستانِ عورت تیری راہ ویرا
گھٹا آوارہ آوارہ، ہوا مستانِ مستان
ابھی ہے اس حقیقت سے چراغِ صبح بیگانہ
تجھے خواہش سکون کی اور میں جو یا بے تابی
زہے قسمت! نگاہِ مستِ ساتی کی توجہ
مجھے دزدیدہ نظروں سوار کواد دیکھنے دا
خدا آباد رکھے اس دل بے تاب کو ماہر
گزر جا ہر مقامِ این و آن سے بے نیازانہ
جنون کی حد سے بھی آگے گزر جائے نہ دیوانہ
کہ سوزِ عشق گردشِ مین ہو پروانہ بہ پروانہ
ترا مشربِ رواداری مرا مسلکِ حریفانہ
مرے ساغریں کھنچ کر آگئی ہے رُوحِ مینا
ذرا سی بات کا دنیا بنا دیتی ہے افسانہ
میں صبحِ حرم ہے اور اسی میں شامِ تنہا

مطبوعات جدید

حقیقت شرک از جناب مولانا امین احسن صاحب اصلاحی تقطیع چھوٹی ضخامت ۵، ۱ صفحہ کاغذ

کتابت و طباعت بہتر، قیمت ۱- پیر پتہ:- دائرہ حمید قروباغ دہلی و مدرسہ سرائے میر ضلع غلگت

زبان سے غیر اللہ کی نفی اور توحید کا اقرار بہت آسان ہے، لیکن عملی زندگی میں صحیح دینی بصیرت کے بغیر شائبہ شرک اور اس کی مخفی شکلوں سے بچنا مشکل ہے، بسا اوقات انسان ان میں ناواقفیت بتلایا دانستہ متلا ہونے پر مجبور ہو جاتا ہے، افضل مصنف نے اس کی اصلاح کے لئے یہ کتاب لکھی ہے، اس میں شرک کی حقیقت اور اس کی تمام موٹی موٹی قسموں اور ان مخفی اور غیر محسوس شکلوں کو جنہیں عام طور سے شرک نہیں سمجھا جاتا بیان کر کے دکھایا ہے، کہ موجودہ زمانہ میں روس زمین کی ساری قومیں شرک میں مبتلا ہیں حتیٰ کہ مسلمان بھی جو توحید کے حامل اور اس کے مدعی ہیں، اس سے بری نہیں، اور ان کے مشرکانہ عقائد و خیالات و اعمال بیان کر کے اس کی اصلاح کی دعوت ہے، اور موجودہ زمانہ کے اس نظریہ یا دعویٰ کی تردید کی ہے، کہ شرک تقاضاے فطرت ہے، اور انسان اپنی ابتدائی فطری زندگی میں شرک تھا، پھر جب قدر اس میں عقل و شعور آتا گیا، وہ شرک کو ترک اور توحید اختیار کرنا گیا، اور یہ ثابت کیا ہے، کہ انسان کی فطرت شرک نہیں، بلکہ ایک خدا سے قادر و توانا کا اعتراف ہے، اور وہ مختلف عوارض و اسباب کی بنا پر شرک میں مبتلا ہو گیا، کتا جڑی شرف نگاہی سے لکھی گئی ہے، اور شرک کے تمام پہلوؤں پر حاوی ہے، لیکن مصنف نے مسلمانوں کی حالت کے جائزہ میں شرک کا دائرہ اتنا وسیع کر دیا ہے، کہ اس کے اعتبار سے مشکل ہی سے کوئی مسلمان موحد کہلا سکتا، بعض امور کو اسلامی روح کے خلاف یا غیر دینی کہا جاسکتا ہے، لیکن ان کو شرک قرار دینا مصنف کی

مجتہدانہ بصیرت سے بعید ہے، لیکن نقطہ نظر کے اس خفیت اختلاف کے علاوہ یہ کتاب اس لائق ہے کہ ہر تعلیم یافتہ مسلمان کے مطالعہ میں آئے،

قرآن اور سیرت سازی از ڈاکٹر میر ولی الدین ایم اے پی ایچ ڈی پروفیسر فلسفہ جامعہ عثمانیہ،

تقطیع اوسط ضخامت ۱۲۱، صفحہ ۱۲۱، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱- پیر پتہ:- کلاں، عثمانیہ

پتہ:- دارالاشاعت اسلامیات حیدرآباد دکن

مصنف کی ذات محتاج تعارف نہیں، ان کے علمی انادات سے اہل علم پوری طری و واقف ہیں، و مغربی علوم اور مشرقی روحانیت کا سنگم بن، ان کا دماغ فلسفہ جدیدہ سے روشن بین ان کا دل نور ایمان سے منور ہے، وہ پروفیسر فلسفہ کے ڈاکٹر اور اس کے پروفیسر بھی ہیں، اور قرآنی تصوف کے شایع اور اسلامی اخلاق و سیرت کے معلم و مصلح بھی، مسلمانوں کے اخلاق و سیرت کی قرآنی تعمیر و تشکیل ان کا موضوع ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ اگر مسلمان اپنی سیرت کو اس مقدس اور پاک سانچہ میں ڈھال لیں تو ان کو بہت سے دنیاوی آلام و مصائب سے چھٹکارا اور دنیا ہی میں نفس مطمئنہ حاصل ہو جائے گا، اس موضوع پر ان کے قلم سے حسب ذیل مضامین نکل چکے ہیں، عبادت و استعانت نیکی اور علم، قرآن اور علاج خوف، قرآن اور علاج حزن، قرآن اور علاج غصہ، کامیاب زندگی کا قرآنی تصور، ان مضامین کو اس ترتیب کے ساتھ کتابی شکل میں جمع کر دیا گیا، کہ ایک مرتب کتاب بن گئی ہے، ان مضامین کی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں آیات قرآنی احادیث نبوی اور علما و اخبار امت کے اقوال سے نفسیات اور فلسفہ جدیدہ کی روشنی میں تعبیر سیرت کے اصول و طریقے بتائے گئے ہیں، جو نہ صرف دینی حیثیت سے بلکہ نفسیات کی رو سے بھی نفس مطمئنہ کے حصول کی بہترین تدبیر ہیں، ان مضامین میں اتنا دلکش ہے کہ اس خشک و عظیم شعروادب کی دلآویزی پیدا ہو گئی ہے، یہ مضامین عام مسلمانوں خصوصاً اہل دل اصحاب کے مطالعہ کے لائق ہیں،

جنگ مشرق و خاتمہ جاپان، از جناب محمد اسحاق صاحب وزبیرہ تبسم صاحبہ تقطیع اوسط

ضیانت ۲۱۰ صفحے قیمت مجلد کلدار عارف عثمانیہ عا دارۃ نشریات اردو و ہند رابا و دکن،

موجودہ سیاسی دنیا کے دو بڑے حادثے ہیں، مغرب میں جرمنی کا خاتمہ مشرق میں جاپان کا مصنفین نے اس کتاب میں جاپان کی جنگ اور اس کے خاتمہ کے مختصر حالات لکھے ہیں، کتاب کے شروع میں بطور نظر جاپان کے اس پاس کی قوموں اور ملکوں چین، انڈونیشیا، سیام، ملائیا، سنگا پور، برما، جزائر شرق الہند اور بحر الکاہل وغیرہ کے گزشتہ سیاسی حالات ان ملکوں کے آپس کے اور امریکہ اور یورپ کی حکومتوں کے ساتھ ان کے سیاسی تعلقات کی سرگزشت بیان کر دی ہے جس سے مشرق بعید کے سیاسی مد و جزر کا حال اور جاپان کی جنگ کے اسباب معلوم ہو جاتے ہیں، اس سلسلہ میں دنیا کے ان موجودہ بڑے آدمیوں کے مختصر حالات بھی لکھے گئے ہیں، جن کا تعلق جنگ جاپان سے تھا، یہ تصنیف مصنفین کی ابتدائی مشق معلوم ہوتی ہے، اس نے زبان انڈیا بیان میں بڑی خامی ہے،

سیرت محمدی کا پیغام | از جناب مولانا ابوالحسن علی ندوی تفتیح چھوٹی ضخامت ۵۲ صفحہ
بیسویں صدی کے نام | کاغذ، کتابت و طباعت معمولی، قیمت مرقوم نہیں، پتہ اڈہ
تعلیمات اسلامی این آباد پارک لکھنؤ،

ہاں مصنف کو اللہ تعالیٰ نے دین و ملت کی خدمت گزاری کا نہایت سچا دلولہ اور اسلامی تعلیمات کی تشریح و تبلیغ کا صحیح ذوق و وجدان عطا فرمایا ہے، اس سلسلہ میں ان کے قلم سے متعدد کتابیں نکل چکی ہیں، مذکورہ بالا مقالہ انھوں نے مجلس سیرت پشاور کے لئے لکھا تھا، اس میں موثر اور دلنشین انداز میں مغربی قوموں کی غفلت و گمراہی اور ان کے پیغمبر کی تعلیمات سے ان کی بیزاری و مادہ پرستی کے برے اور تباہ کن نتائج کی تفصیل بیان کر کے اس کے مقابل میں اسی قسم کے دغائے میں آج سے تیرہ صدی پیشتر اسلام کی تعلیم اور سیرت محمدی نے انسانوں کے نصب العین اور ان کے عمل میں جو انقلاب پیدا کیا، اور اس کے جو نتائج اور برکات دنیا میں ظاہر ہوئے، ان کو دکھایا ہے، اور موجودہ مادہ پرست دنیا کو ان پر عمل کی دعوت

دی ہے، کتاب گو مختصر ہے لیکن نہایت مفید ہے،

سرخ افسانے | مترجمہ جناب امیر احمد صاحب آزاد، تفتیح بڑی، ضخامت ۲۰۰ صفحے،

کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت مجلد سے رتیرہ :- نیا کتاب گھر، اردو بازار دہلی،

گزشتہ جنگ میں روس نے جس بہادری سے جرمنی کا مقابلہ کیا، وہ موجودہ زمانہ کا بے مثال کارنامہ ہے، معلوم ہوتا ہے کہ روس کے آدمیوں نے دوران جنگ ہی میں اپنی قوم کی جانپنازی کے واقعات کو افسانہ کی شکل میں لکھنا شروع کر دیا تھا، چنانچہ لائق مترجم نے ۱۹ منتخب روسی افسانوں کا اردو ترجمہ کیا ہے، ملک و قوم کی مادہ میں سرخروشی اور ایثار و قربانی کا کوئی بلند سے بلند نمونہ ایسا نہیں ہے، جو ان افسانوں میں موجود نہ ہو، اور صرف نبرد آزما مردوں ہی کے نہیں، بلکہ چھوٹے بچوں اور بوڑھی عورتوں تک کے ایسے حیرت انگیز واقعات ہیں جنہیں مشکل سے یقین کیا جاسکتا ہے، اس نے یہ افسانے محض تفریحی نہیں، بلکہ غلام قوموں کے لئے اپنے اندر درس بصیرت رکھتے ہیں، کہ آزاد ملکوں کو اپنی آزادی برقرار رکھنے کے لئے کیسی کیسی قربانیاں کرنی پڑتی ہیں، یہ سارے افسانے پڑھنے کے لائق ہیں،

شب تاب | از جناب امیر احمد صاحب مجاز، تفتیح اوسط ضخامت ۲۱۲ صفحے، کاغذ

کتابت و طباعت بہتر، قیمت مجلد ۱۲ پتہ :- ہندوستانی پبلیشرز دہلی،

مصنف کی شہرت تعارف سے مستغنی ہے، ان کے کلام کا ایک مجموعہ آہنگ کے نام سے عرصہ ہوا

شائع ہو چکا ہے، شب تاب دوسرا مجموعہ ہے، اس میں کچھ غزلیں اور زیادہ نظمیں ہیں، مجاز گو دورِ جد کے

کے ترقی پسند شاعر ہیں، لیکن ان کا کلام اس کی خامیوں اور بے اعتدالیوں سے پاک ہے اور زبان و بیان

کی صحت و صفائی کے اعتبار سے شاعری کے مقررہ حدود کے اندر جذبات و خیالات کی رنگینی و رعنائی کے

حاط سے نئے جام میں پرانی شراب ہے، وہ صحیح المذاق، اور فطرۃً غنائی شاعر ہیں، اور ان کے خیالات پرگنی

کا اتنا غلبہ ہے کہ ان کی نظموں بلکہ رزمیہ رجز یعنی انقلابی شاعری تک میں تغزل کی زمرہ سمجھی ہو

ان کی نظیم تغزل کا بہترین نمونہ ہیں، ترقی پسند شاعری کا ایک ضروری جز اپنے مذہب و روایات کا استخفاف بھی ہے، لیکن حجاز کی شاعری غالباً موردِ ثنایا کی وجہ سے بڑی حد تک اس سے بھی پاک ہے، گویا زمانہ کے عام مذاق کے اثر سے کہیں کہیں اس کی ہلکی سی جھلک آجاتی ہے، لیکن معلوم ہوتا ہے کہ وہ آئندہ نہیں بلکہ آؤں گے ہم کو امید ہے کہ وہ اپنی تھر شاعری کے دامن سے اس خفیف دھبہ کو بھی دور کر دیں گے، مجموعی حیثیت سے ان کا کلام فوجان ترقی پسند شعراء میں سب سے زیادہ ممتاز ہے،

صد پارہٴ دل، از جناب سید عزیز حسن صاحب بقائی، اڈیٹر، پیشوا، تقطیع، ادسا، ضخامت

۲۴۰ صفحے، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد، پتہ منجر رسالہ پیشوا، جامع مسجد

اردو بازار دہلی،

مصنف کلمہ مشق ادیب ہیں، ان کی ادبی خدمات کی عمر تیس بیس سال سے کم نہ ہوگی، انھوں نے مختلف ادبی پہلوؤں پر سیکڑوں مضامین لکھے، صد پارہٴ دل ان کے ساٹھ منتخب مضامین کا مجموعہ ہے، گویا سب مضامین ادبی ہیں، لیکن ان میں کافی تنوع اور بولچلونی ہے، ان مضامین میں خواجہ حسن نظامی کی ابتدائی تحریریں کی نمایاں جھلک نظر آتی ہے، امید ہے کہ ادبی حلقوں میں یہ مجموعہ مقبول ہوگا، عرفان حافظ از جناب شیاماچرن داس تقطیع چھوٹی ضخامت ۵، صفحے کاغذ کتابت و طباعت معمولی، قیمت مجلد، پتہ: نمبر ۱۶۴۵ دسان اسٹریٹ، دہلی،

مصنف صوفیانہ مذاق رکھتے ہیں، دیوان حافظ سے ان کو خاص ذوق ہے، اس کتاب میں انھوں نے مختلف عنوانوں کے ماتحت عشق کی ضرورت، بندگی، ثبات، اعتماد و توکل، لطف دائم، عرض حاجت، دعا، تسبیح و صلا، صبر، و ظفر صدق و صفا، آزار ضبط نفس، انسا ط طبع، طعام و نام، رزق، بے ثباتی دنیا، عجز، قناعت، بے تعلقی، اور محبت نامجنس وغیرہ کے متعلق حافظ کے اشعار نقل کر کے ان کی تشریح کی ہے،

جلد ۵

ماجمی الثانی سنہ ۱۳۶۵ مطابق ماہی سنہ ۱۹۴۴

عدد ۵

مضامین

شذرات

✓ سید سلیمان ندوی

۳۲۲-۳۲۳

مقالات

علماء اسلام کا اخلاق

✓ مولانا عبدالسلام ندوی

۳۲۴-۳۲۵

سیرداد اس کی رباعیان

✓ جناب محبوی مجیب اللہ صاحب حبیبی رفیق

۳۲۶-۳۲۷

دارالمضیفین،

معانی القرآن للقرآن

✓ جناب صغیر حسن صاحب معصومی ایم

۳۲۸-۳۲۹

ریسرچ اسکالر ڈھاکہ یونیورسٹی،

استفسار و جواب

جنات کے متعلق اسلام کا عقیدہ

✓ "س"

۳۳۰-۳۳۱

باب التقریظ والانتقاد

"شفق"

✓ مولانا عبدالسلام ندوی

۳۳۲-۳۳۳

مطبوعات جدیدہ

✓ "م"

۳۳۴